

山湖花园小学首届音乐骨干教师能力提升班

简 报

第 4 期

主办：山湖花园小学 2021年10月9日

【本期导读】

■活动传真

◆活动简讯

◇山湖花园小学举行首届音乐骨干教师能力提升班第4期活动.....2

◆活动掠影

◇提升班成员张震老师执教《我爱我的家乡》

提升班成员金丽雯老师执教微课《芦笛》3

◇提升班导师，区教研室兼职教研员姚海军老师点评4

◆活动通知

◇山湖花园小学首届音乐骨干教师能力提升班第4期活动安排5

■成长足迹

◆设计与反思

◇教学设计与反思6-10

◇听课反思11-13

◆活动简讯

山湖花园小学举行第四次音乐骨干教师能力提升班活动

2021年10月9日，山湖花园小学全体音乐教师聚集在本部校区的音乐教室7，参加第四次音乐骨干教师能力提升班活动。本次活动区教研室兼职教研员姚海军老师应邀到校作指导，教务处吴英主任主持活动。

活动中，张震老师执教《我爱我的家乡》一课，歌曲《我爱我的家乡》是一首一段体的歌曲，由四个乐句和一个补充句组成，旋律质朴抒情，歌词寓意深刻，表达了少年儿童对祖国河山的赞美和热爱之情。张老师根据教材，让小朋友们通过艺术的眼光发现家乡的美，挖掘家乡的美，尽情表示家乡的美。唤起同学对家乡、对大自然的美好情感，让同学用眼睛去发现家乡的美，用美好的心灵去体验这好山好水与人们的密切关系，用真挚的感情去赞美家乡和祖国。

接着，金丽雯老师进行了微课展示《芦笛》，新颖的微课形式是一个新的挑战，金老师以《芦笛》的音乐旋律为主线贯穿，一开始的律动都用了歌曲旋律，为后面的歌曲学习作铺垫，通过闯关的形式让学生们在游戏中进行学习，以期待达到更好的学习效果。

最后姚海军老师进行了评课，他说教师在教学的过程中要记得自我提升，提高自己的专业素养，新教师更要抓住时机研究教材。在上课的过程中我们要学会根据学生的实际情况进行教学策略的修改。

“态度决定成功，细节铸就成功，创新意味辉煌。”这句话是我们教育者应该牢记的，相信在山湖花园小学音乐骨干教师的共同努力下，山湖音乐这个团体能越走越远！

◆活动掠影





※ 张震老师执教《我爱我的家乡》





※金丽雯老师执教微课《芦笛》





※骨干班成员听课、评课





※姚海军老师评价指导

◆活动通知

山湖花园小学音乐骨干教师能力提升班第四次活动安排

为进一步提升我校音乐教师的教学能力，促进青年教师的专业成长，我校成立了音乐骨干教师能力提升班，提升班第四次活动安排如下：

- 1.活动时间：10月9日上午，8:30前报到
- 2.活动地点：音乐教室6（新大楼一楼）
- 3.参加对象：音乐骨干教师能力提升班老师。
- 4.具体安排：

时间	活动内容	主讲人	地点
8:45~9:25	三校区音乐教材培训	吴英	音乐教室6
9:35~10:15	执教研讨课 五年级《我爱我的家乡》	张震	音乐教室6
10:30~10:50	执教微课 三年级《芦笛》	金丽雯	音乐教室6
10:50~11:10	说课	张震、金丽雯	音乐教室6
11:20~12:00	专家点评	姚海军	音乐教室6

- 5.参加对象：提升班全体成员

专家指导：**姚海军**

- 6.具体安排：

（1）请全体成员安排好工作准时参加活动，活动结束后**一周内**完成反思并上传提升班QQ群。

（2）请**陆靖怡**老师落实好上课研讨场地及摄影等工作，活动结束后将照片上传提升班QQ群。

（3）请**金丽雯**老师做好活动简讯撰写工作，活动结束后将简讯上传提升班QQ群。

（4）请**杨瑾**老师整理汇总所有成员上传的简报材料，完成首届提升班第4期简报编辑。

（5）来回路上注意安全！

吴江经济技术开发区山湖花园小学

◆教学设计反思

《我爱我的家乡》教学设计

授课对象：五年级学生

教学目标：

- 1、让学生能够富有感情熟练的演唱《我爱我的家乡》；
- 2、引领学生感受家乡的美好，丰富热爱家乡的情怀，引发学生对音乐创造的兴趣；
- 3、引领学生有意识的从力度、咬字等方面对歌曲演唱加以处理。

教学重难点：

- 1、重点：熟练演唱歌曲；
- 2、难点：处理好歌曲中重音、换气、休止的演唱，通过歌曲的学习引发学生对家乡的共鸣。

教学过程：

一、导入：3min

老师了解到我们班级的同学都来自五湖四海，老师想问一下同学们，**你的家乡是哪里？你们来自哪里？**

请同学们猜一猜我的家乡来自哪里？ 我的家乡来自湖北孝感，那里有美丽的槐荫公园，我非常爱我的家乡，那么同学们，你爱你的家乡吗？

二、新课 22min

这节课我们将学习一首好听的歌曲，首先我们来聆听一下歌曲，在聆听的过程中思考一下**歌曲是怎么样的情绪？歌曲里面唱了什么？**

第二遍聆听（出示谱面）：**歌曲中有哪些你所知道的地方？歌曲有几段？**

（讲段落时涉及到演唱形式知识点）

问：**歌曲中的家乡是哪里？**

看歌词，问**“最高的山峰、宽阔的海洋、古老的宫殿、最长的城墙”**分别指的是谁？

学习歌谱

唱谱（单音跟唱），分句唱2遍（注意时值、节奏）、合起来唱第1遍（有问题

停下来)、完整唱一遍

1. 哼鸣时口腔留有气息;
2. 二拍切分在演唱中的力度;
3. 带休止的一字多音的演唱。

直接加歌词唱一遍(有问题停下来,细讲歌曲)、独立演唱1遍、巩固一遍

三、拓展: 10min

问:课程的最初老师了解到同学们来自不同的地方,接下来请同学们将自己家乡著名的景点编成歌词(引导学生编创)

演唱编创的段落

问:尽管同学们来自五湖四海,但此时此刻我们相聚在美丽的苏州。上有天堂,下有苏杭。我们都知道苏州是一个美丽的城市,苏州有许多园林以及古镇,还有著名的苏州评弹,苏州东边环抱着美丽的太湖,是一个人杰地灵的地方。老师也为这首歌曲补充了一段关于苏州的歌词。接下来请同学们演唱一下美丽的苏州!

直接唱第二段(两遍)

将两段(中国和苏州)一起完整演唱一遍(注意从头反复)

合伴奏

这节课,我们学习了《我爱我的家乡》这一首优美的曲子,作为中华儿女,站在中国的这片大地上,看着祖国的大好河山,我们不禁更加热爱我们的祖国,热爱我们的家乡。好的,这节课就到这里就结束了,下课后请同学们保持安静在班级门口排好队,班长带领同学们回到班级。

教学设计

课程基本信息					
学科	音乐	年级	三年级	学期	春季
课题	芦笛				
教科书	书 名：音乐教材		出版社：江苏凤凰少年儿童出版社		出版日期：2016年7月
教材分析					
<p>《芦笛》是一首波兰歌曲，F调、2/4拍、一段体、大调式。共有四个乐句，节奏紧凑、一气呵成。全曲轻快、悠扬，附点八分音符的频繁运用和偶句句尾的休止，更增加了歌曲的跳跃感，将芦笛灵巧的形象刻画得栩栩如生。</p>					
学期分析					
<p>三年级的学生还处于音乐启蒙阶段。对于此年龄段的学生而言，对歌曲的感受、体会和歌曲学习是音乐教学中必不可少也是最重要的一部分。因此我们在教学中除了系统的学习歌曲之外，还要从小开始培养他们对音乐的理解，培养他们对音乐艺术性的自我感受。针对这一点，音乐课堂上老师应尽量贴合学生的实际情况制定教学设计规划。以学生的角度出发，具有趣味性、针对性和目的性，使得学生在课堂上跟随老师的节奏，达到教育课程标准与教程要求。</p>					
设计思路与理念					
<p>以学生的角度出发，具有层次性，注重因材施教。教学内容从简单到困难再到提升，层层递进。从根本上做到了以“学生为主体”的教育理念。培养学生对音乐课程的兴趣，使学生跟随老师的节奏，因材施教，真正做到“尊重孩子”“以学生为主”，达到教育的目的。</p>					
教学目标					
<ol style="list-style-type: none">1. 通过对歌曲《芦笛》的学习感受音乐中的世界，融入歌曲。以趣味性的教学方法和互动性的教学手段培养学生积极乐观的生活态度，树立积极向上的人生观和价值观。2. 通过讨论法、讲授法、听唱法、游戏法和启发法等直观演示法提高学生对歌曲旋律和节奏的感知，并对歌曲能有一些自己的认识和见解，培养学生对音乐的思考能力。3. 演唱歌曲《芦笛》，感受乐曲的风格和情绪。学习附点节奏的基础知识和演唱方法。感受歌曲的风格，体会歌曲的旋律形态，加入合适的演奏和表演方式。					
教学内容					
<p>教学重点：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 附点节奏的演唱和运用。2. 培养学生对音乐情感的认知和对旋律走向的认识。 <p>教学难点：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 理解音乐、创造音乐。2. 加入合适的演奏和表演方式。					
教学过程					
<p>一、导入——律动感受音乐</p> <p>师：（在《魔法学院》的音乐中说）同学们好，我是魔法王国光明的守护者，拥有一支带有巨大魔力的魔笛，它随着我打败了无数敌人。最近敌人又开始蠢蠢欲动了，你们愿意加</p>					

入我的魔笛军队和我一起抵御外敌吗？那勇士们让我们一起进行一个热身运动吧！

设计意图：本课教学围绕着魔笛这根故事线进行，激发学生的学习兴趣，乐于参与音乐学习和创造。

课前热身律动（播放《芦笛》伴奏）

第一遍：按照节拍原地踏步走

第二遍：绕着教室走

第三遍：再加上在每乐句结束后加上敬礼的动作

设计意图：通过热身律动活动，一是能够让学生更快的进入到音乐课堂的学习氛围中，二是让学生熟悉感受音乐律动，为接下来的教学做好铺垫。

二、新授

1. 第一关：口令辨辨辨——初听乐曲，分辨乐句。

（1）初听乐曲，分辨乐句

师：勇士们。要成为一名合格的魔法师，你们必须要通过我的三关考验，你们准备好了吗？

第一关：口令辨辨辨。请同学们仔细聆听魔笛曲，分辨出分别代表四种口令的四个乐句。

（老师吹奏《芦笛》）

（2）模唱乐曲旋律

师：看来难不倒大家，魔笛曲一共有这样四个乐句构成，请同学们跟着魔笛的演奏用“lu”模唱乐曲，再次熟悉我们的四个口令吧。

2. 第二关：节奏辨辨辨——附点节奏练习

（1）感受附点节奏

师：恭喜同学们通过的第一关考验。接下来我们进入到第二关：节奏辨辨辨，为了让魔笛曲变得更有活力，我一共研究出了两种节奏型，请同学们分辨一下到底哪种节奏型更有活力呢？

A. XX XX | XX XX | XX XX | XX XX ||

B. X.X XX | XX XX | X.X XX | XX XX ||

（学生打小军鼓示范）

（2）认识附点节奏

师：对了，我们很明显的感受到第二条节奏更富变化，更有朝气。这个节奏型是魔笛曲中很重要的一个节奏型，他叫做小附点节奏，在八分音符后加上小附点，则表示要延长八分音符的一半时间，小附点的节奏型给人一种向前的推动感，使得节奏变得更加富有活力。

（3）演唱小附点

师：同学们，让我们看着曲谱，再次模唱乐曲，遇到附点八分音符时我们用“di”来模场哟！

（老师用小军鼓带节奏，进行节奏练习）

设计意图：附点教学是本节课的教学重点，三年级学生对节奏还不是很了解，如果用枯燥的方法进行教学势必不会得到很好的成效。因此，我让学生先通过自我感知的方法，先感受，再认识，最后演唱，理解了小附点才能更准确的演唱它。

3. 第三关：大阅兵——体验音乐形象

（1）律动——感受音乐形象

师：勇士们，现在你们要面对的就是我的终极考验了，第三关——大阅兵。请同学们听从魔笛曲的号令，跟着军队一起参加阅兵仪式吧！

（跟着音乐完成律动）

（2）分析乐谱——理解音乐形象

师：原来四个口令代表的含义分别是——前进、敬礼、眺望和鼓劲。那同学们你们有没有发现这四个乐句的相似之处呢？相信大家通过观察谱面和刚刚律动表现已经发现，一、三乐句为同头异尾乐句，二、四乐句节奏完全相同，因为敬礼和鼓劲的动作都比较干脆，所以二、

四乐句的结束音都非常的短促，一、三乐句的结束音则是一个两拍的长音。

(3) 演唱乐谱——表现音乐形象

师：那接下来请同学们跟着音乐一起演唱魔笛曲的歌谱吧！在演唱的时候要注意每个乐句的句尾音哟！

跟着钢琴，演唱乐谱

设计意图：歌曲《芦笛》共有四个乐句，第一乐句和第三乐句具有相似性，且结尾处最后一小节都是两拍的长音，但全曲仅有第三乐句的结尾音是上行级进。针对这一点我在第三乐句结尾处设计了从近望到远的动作辅助教学，帮助学生学唱以及理解。由于第二乐句和第四乐句的结尾音只有半拍，为了帮助学生的理解和演唱，我设计了干脆的敬礼和加油的动作，凸显半拍。

4. 歌词学唱

(1) 完整聆听歌曲演唱

师：通过了三关的考验，现在你们都是魔法军队中的正式成员了，在我们军队里有一位非常好客的士兵，他叫安泰克，他为魔笛曲填上了歌词，让我们一起来听听这首歌曲吧！

PPT 加入歌词，完整聆听三段歌词

(2) 学生完整演唱

师：安泰克的说话速度非常快，所以在歌曲中出现了很多新的节奏型，同学们你们找到了吗？这些符号的出现改变了原来歌谱的节奏，让我们一起来完整演唱第一段歌词吧。

A.完整演唱第一段歌词

B.完整演唱第二段歌词

师：听啊，千军万马正迈着整齐、有力的步伐向我们走来！让我们加上小军鼓和阅兵的律动一起演唱第二段歌词吧！

(整齐有力的演唱第二段，加入小军鼓，学生加入律动)

C. 完整演唱第三段歌词

师：安泰克迫不及待的要加入到部队中，让我们加快速度一起演唱第三段歌词吧。

(快唱第三段歌词)

设计意图：通过有趣的方法解决教学问题。

四、总结

师：今天我们一起学习了一首充满律动性和魔力的波兰歌曲《芦笛》，在这首曲子里我们认识了附点节奏，感受到了二拍子歌曲的强弱对比，下课后请大家把这首乐曲唱给你们的爸爸妈妈听吧，今天的课就上到这里，同学们，让我们在音乐中结束我们的课堂吧！

(完整表现全曲)

教学反思

金丽雯

《芦笛》是小学三年级音乐第4单元的一首波兰歌曲，节奏欢快活泼，由四个乐句组成。第一、三乐句和第二、四乐句完全重复“小军鼓”的节奏，行进感很强。旋律多为同音进行、级进以及三度小跳，接近“抛物线”的旋律，给人以活泼的感觉；偶尔也有四度大跳的出现，给人一种开阔刚健的印象。曲调采用变化重复的手法，突出了歌曲的主题。全曲轻快、悠扬，特别是附点八分音符的频繁运用和偶句句尾的休止，更增加了歌曲的跳跃感。

下面综合我的教学思路与反思从阐述一下几个方面，第一是围绕《芦笛》的学习展开，以《芦笛》的音乐旋律为主线贯穿，设了听、唱、动的音乐活动，使学生的音乐表现能力有所提高。为学生营造良好的音乐氛围，在本节课中也达到了这种效果，第二，这首歌曲的附点八分音符是一个难点，也是重点。我运用了笛子、小鼓来敲击出这条节奏，激发学生的兴趣，让学生通过模仿初步接触附点节奏的感觉，来突破枯燥乏味的节奏练习。而后，又通过对比的方法引导学生比较个乐句的异同，让学生自己找寻歌曲的节奏特点还从读节奏开始到学唱歌谱，层层递进，步步深入之后，歌曲的节奏不攻自破。在这个过程中全班都学生目不转睛的盯着老师，这很好的调动了他们的学习积极性，并且顺利的解决了附点节奏这个难点，不足之处是我太少强调二四拍的强弱规律，此处可以辅助一些肢体动作让学生理解的更形象；第三部分为波兰音乐拓展。让学生多多了解波兰的音乐知识和音乐文化，扩展学生们的欣赏范围。

本节课的每一个环节都给了学生充足的自主参与和相互交流的机会，我也以学习伙伴的身份与学生同参与、共欢乐，培养了学生乐于参与音乐活动和团结合作的意识。这节课我有收获，有不足，但总体来说，学生还是能在比较融洽、快乐的氛围中来学习的，我将会更加全面的为学生有效学习的方面进行思考、改进，从而提高自己的教学能力。

《我爱我的家乡》教学反思

张震

本节课程学生最终能够熟练的演唱歌曲，达到了课程预设的教学目标。但是在课堂教学中也有一些疏漏失误之处，首先对于“切分音”演唱的知识点没有做具体的讲解，在教学的过程中，教师应该用通俗易懂、生动的语言为学生讲解知识，如：切分音如同挑扁担，旁边两个框，中间一个人。因此在演唱的时候重心应放在“人”身上，因此演唱中间的长音需要将长音唱重一点。其次，在课程安排上，导入部分时间较长，应将更多的重心放在学唱歌去中，尤其是学生在学生唱谱能力欠缺时，需要更改教学中的侧重点。

◆听课反思

吴婷老师：张老师作为新老师，整节课教学环节安排的非常清晰，过渡自然，与学生的互动也很亲切。在歌词创编部分，教师的引导层层递进，从祖国到自己家乡，再通过联系身边实际，最后让学生用两种不同的情绪感受歌曲、演唱歌曲、理解歌曲。唯一需要注意的是：教唱部分再细致化些，教师可以针对谱面上每一个知识点，通过理论加实践相结合的方法，把歌曲教唱的更加扎实、完美！

唐颖婷老师：今天张老师执教的这节《我爱我的家乡》情景创设到位，围绕着家乡这一主题开展教学，从分享同学们的家乡和介绍老师自己的家乡入手导入本课，吸引学生充满兴趣地聆听并寻找歌曲中的家乡在哪里，创编环节引导同学们给自己的家乡写一段歌词，整体结构完整，思路清晰，重难点教学目标基本达成。

学生积极互动，演唱投入。张老师教态亲切，语言丰富，伴奏精美，可见课前准备充足，基本功扎实。

杨瑾老师：张老师这节课条理清晰，环节设计合理，从导入部分到整首歌曲学习以及创编环节，都围绕着家乡这个主题展开，层次分明，尤其最后创编歌词很有特色，值得借鉴。教师教态自然，能把握住本课的重难点，教唱环节细致到位，展现了教师扎实的基本功。

计欢欢老师：张老师今天执教五年级上册《我爱我的家乡》一课，教态特别好，有亲和力、感染力，钢琴伴奏更是可圈可点，整堂课的教学设计清晰、流畅。在听课的过程中，我关注到张老师能及时发现学生演唱中的问题并加以处理，但是如何用学生听得懂的方式去有效解决歌唱中出现的问题，是需要再斟酌思考的。

吴敬文老师：张震老师的课《我爱我的家乡》是五年级上册第三单元的一首歌曲，张老师教学思路清晰有条，教学内容环环相扣，引导学生积极主动的学习音乐。张老师让孩子们自己介绍自己的家乡为导入，引导学生学唱歌曲，通过学唱简谱同学们更好的掌握了歌曲的音高音准，为学唱歌谱作了良好的铺垫。张老师还引导学生自己编创歌词，首尾呼应，更好的让学生参与到课堂中来，做课堂的小主人。张老师的教态良好，学生回答问题时能够俯身倾听，十分亲切自然！

陆婧怡老师：张老师执教的《我爱我的家乡》教学目标明确，教学框架清晰，教态十分亲切。从导入部分，张老师问学生来自哪里，不仅拉近了师生间的距离，更为歌曲教学做铺垫，奠定了热爱家乡、热爱祖国的情感基础。在教唱歌曲的过程中，张老师以师逐句带唱的方法教授学生乐谱，对歌曲中的重难点进行着重指导，如果能放慢教唱乐谱的速度，遇到难点逐个解决，学生的演唱效果一定能够

更棒！

沈超瑾老师：张震老师执教的《我爱我的家乡》这一课从导入部分就紧扣主题，通过提问，学生回答自己的家乡在哪里时个个都充满了自豪感，唤起学生对家乡的热爱之情。张老师的整节课环节清晰，目标明确，重难点的处理及时到位。特别是在最后的创编环节，联系到了我们现在所处的城市——苏州，将苏州的景物等创编进歌曲，把苏州的美展现在了大家面前，也唤起了大家对苏州的热爱之情。

刘晓芸老师：张震老师的课《我爱我的家乡》整个教学思路非常清晰，在导入部分采用提问的方式，通过让同学们介绍自己的家乡借此来激发学生对自己家乡的热爱之情，并引出主题《我爱我的家乡》。在歌曲教唱部分分句教唱旋律，逐步解决了歌曲休止符和附点音符的问题，并做了音断气不断演唱示范，让学生能注意到这一段的演唱！另外张老师的钢琴伴奏精美，课堂环节设计紧扣，能针对问题及时解决，可见其准备非常充分，最后结束部分的歌曲编创的“唱苏州”也很有新意，值得借鉴！课程最后激发出学生对祖国的自豪感和对自己家长的热爱！