



# 简 报

第 5 期

主办：山湖花园小学

2021 年 6 月 8 日

## 【本期导读】

### ■活动传真

#### ◆活动简讯

◇山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班第 5 次活动..... 2

#### ◆活动掠影

◇提升班成员徐俊飞老师执教《海底世界》第二课时..... 3

◇提升班导师，特级教师、区教研室徐国荣主任评课指导..... 3

#### ◆活动通知

◇山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班第 5 次活动..... 4

### ■成长足迹

#### ◆听课反思

◇听课反思..... 5

## ■活动简讯

### ◇山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班第5次活动

为进一步提升我校语文教师的教学能力，促进青年骨干教师的专业成长。山湖花园小学语文骨干教师能力提升班的学员们迎来了第五次活动。

活动的第一环节是课堂展示。徐俊飞老师执教《海底世界》第二课时。

《海底世界》一文通过生动有趣的语言介绍了海底奇异的景色和丰富的物产，从而激发学生热爱自然、探索自然奥秘的兴趣。徐老师注重挖掘语言文字，紧抓住说明方法带领学生感受海底世界的神奇，并让学生也尝试用文中的方法去介绍小动物们的过冬方式，进行写话训练。在朗读、探究、应用的过程中引导学生体会学习的快乐。

课后徐主任进行了精彩的讲解，首先对徐老师的课进行了恳切、实用的点评，接着为我们指出了本文的思路。抓住说明方法，根据声音、动物、植物、矿藏的构段，品味语言的精妙，从而感受海底世界的景色奇异、物产丰富。最后用轻松、幽默的语言创设情境，示范写话设计。徐主任注重细节，无论是教师教态、语言还是教学环节的设计，都很有巧思，“手把手”的教导，让我们受益匪浅。

各位学员们积极参与听课、反思，收获良多。相信在追求高效课堂的过程中，大家一定不会停下实践的脚步！



## ■活动掠影

◇提升班成员徐俊飞老师执教《海底世界》第二课时



◇提升班导师，特级教师、区教研室徐国荣主任评课指导



## ■活动通知

### ◇山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班第5次活动安排

## 山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班 第5次活动通知

为进一步提升我校语文教师的教学能力，促进青年骨干教师的专业成长。根据期初计划，决定于6月8日（周二）下午，举行学校第二届语文骨干教师能力提升班第5次活动，现将活动相关事宜通知如下：

1. 活动主题：课程实施中的学情把握与过程性运用的行动研究
2. 活动时间：6月8日下午13:30前报到。
3. 活动地点：山湖花园小学本部校区新教学楼四楼阶梯教室（西）。

序号	时间	内容	班级	执教	地点
1	13:55~14:35	《海底世界》第二课时	三（10）班	徐俊飞	新教学楼四楼 阶梯教室（西）
2	14:45~15:45	徐国荣主任点评			

4. 参加对象：提升班全体成员  
专家指导：徐国荣主任
5. 具体安排：
  - （1）请全体成员安排好工作准时参加活动，围绕课题提前做好研讨交流准备，活动结束后，一周内完成反思，并上传提升班QQ群。
  - （2）请梅晴燕老师负责摄影工作。
  - （3）请潘静倩老师活动结束后完成简讯并上传提升班QQ群。
  - （4）请胡蓉老师整理汇总所有成员上传的简报材料，完成第二届提升班第5期简报编辑。
  - （5）来回路上注意安全！

吴江经济技术开发区山湖花园小学

2021年6月7日

## ■成长足迹

### ◇听课反思

#### 做课堂的倾听者

徐俊飞

我们在课堂上，往往要求学生去认真听讲：听老师分析课文，听老师讲解题目，听清老师的问题等等。殊不知，我们老师更应该去倾听孩子的声音。

在执教《海底世界》一课时，我一味的追求课堂的完整性，时时刻刻揪着心里的教案不放，只想照着教学设计、教学思路来上课，反而忽略了孩子的发言，漠视了孩子在课堂上的声音。我只想将学生的回答引导到我想要的“标准答案”上来，而不去关注孩子的回答。这是非常不成熟的表现，这样的课堂还是我的“一言堂”，并没有真正把课堂还给学生。

其次，我始终把自己老师的身份摆在了课堂上，高高在上的，威严凌厉的，就好像我是老师，我就该提问题；你是学生，你就该回答我的问题一样。这样子就会与学生产生距离，并不能走进学生、融入到学生中去，与学生的交流，也会仅仅局限在问答层面上。这样的课堂，是多么的无趣、枯燥啊！

课后，徐主任指出：“课堂上的语言，应该是生活的语言，自然的，亲切的，是在与学生对话，是很自然的进行的，而不是把老师的姿态摆得高高的，应该认真倾听孩子的发言，要顺着孩子的回答来进行评价、纠正、指导、肯定等”。徐主任“手把手”的点评、指导、示范，让我深受启发、受益匪浅。

课堂上，在听完学生的回答后及时点评，这是我们所共识的，这样子可以调动学生听课、发言的积极性。但是点评需要有针对性，我们往往在学生回答后，简单的用“很好！”“真棒！”等套话来评价，这样子的评价语言，对学生的情感激励是不够的，无法真正去点燃学生上课的热情。

记得听过一次优质课，期中令我印象很深的是这样一幕：老师请了一位女孩来朗读课文，女孩子比较害羞，她的朗读声音很小，教室里其他同学因为听不清，都把目光投向了她的，甚至有异样的声音传来，以致小女孩的声音更小了。这时，如果是我，肯定只会简单的提醒这个女孩读大点声。而这位老师却让小女孩先停下，鼓励道：“刚才老师认真听了，发现你的声音很好听，如果声音再大点，同学们都听清楚了，也会发现你有动听的嗓音。”教室里安静下来，小女孩的声音开始大起来了。等她读完，老师再次对全班同学说到：“看！这样子多好，这就

是勇气，这就是看得见的进步，让我们把掌声送给她！”小女孩满脸通红，但看得出，她很开心。此刻，再联系我上《海底世界》时的课堂语言及评价语言的不足，才深深地感受到，学生朗读、发言时，教师专心地、耐心地倾听，乃至倾听后用心的鼓励点评是多么的重要！

教师的倾听，会让学生感受到教师对他的尊重，对他的重视，甚至感受到教师对他的关爱。我们在课堂上，都应该静下心来，用心去倾听。倾听，应该是心与心的对话，是师生间的心灵沟通。只有师生、生生在课堂中相互倾听、和谐交流，才能生成有趣而有效的课堂。

## 把课堂还给学生

周静

新课标一直强调：学生是课堂的主体，教师是课堂教学的组织者、引导者，管理者，合作者。教师要始终把学生的发展放在首位，就像徐主任说的那样，上课的时候心中要有学生，忘记教案。做到这一点其实很难，但的确是我们上课时应该努力达到的一个方向。

徐俊飞老师在上《海底世界》时，一些评价用语值得我学习。比如一个学生上黑板写字时身高不够，够不着，徐老师当即就说：“让老师来帮你写一些，好不好？”既化解了尴尬，又亲近了师生间的关系。徐老师也会顾及到整个班的上课情况，在学生直接常常走动，而不是一直停留在某一处或讲台边上，课的前半段师生间互动频繁，课堂氛围活跃，学生上课积极性高。后半段学生有些被带着老师走，教案的痕迹会比较明显。前面在说到其他动物的声音时，有个学生说羊的叫声“咩咩”，但他不会写，所以没有写。徐主任说如果当时换一种说法，顺势而为，比如跟学生说：“咩的咩就是羊的叫声，一个口字旁加一只羊，就是咩了，现在会了吗？”相信如果是这样的教师评价，学生肯定就知道这个字怎么写了。这样的评价语不露痕迹，润物无声，和老师对课堂的把控能力息息相关。很多时候，我们都会在教案里预设好问的问题，想好评价语。可真实的课堂是预设不了的，每个班的情况都不一样，教师能做的就是在把握学情的基础上，将教学的重难点熟记于心，才能在课堂上游刃有余，把更多的目光放在学生身上，而不是惦记着教案，回忆我下一步该上到哪儿了，我预设的精彩教师用语是什么？

这学期我上了习课堂，结合习课堂的上课流程，我突然发现在习课堂上，教师根据任务单，把更多的时间花在了对学生的管理上，而且是每一个学生。教师

不再是喋喋不休的讲授者，而是一个引导者、管理者。管理学生的坐姿、写字姿势、作业情况，朗读情况等等。每节课都要完成四个任务，每个任务要求在规定的时间内完成。通过计时器为全班创设了一个紧张有序的学习环境。教师的语言要求精炼简洁，把课堂上的时间还给学生，让每个学生都能练习。习课堂的激励评价是灵活多变的，它不能提前准备，它是根据真实上课情境中学生的具体表现而定的，不是程式化的语言。这时就需要教师要有一双善于发现的慧眼和一颗热爱学生的真心，要走进学生，弯下腰，看着学生，真心地给他敲奖励章，表扬他，而不要流于形式，做表面功夫。激励的语言还可以作为过渡语，引导、组织学生在不知不觉中完成任务，收获成长。如以朗读为例，可以让班上朗读好的同学示范读，教师说：“小 A 同学不愧是我们班的朗读小能手，把我们带入了美妙的境界，让我们跟着小 A 同学一起美美地读吧！”这样的激励既表扬了小 A 同学，又作为过渡语，自然地引入到下一环节的朗读，做到有效地激励学生“习”的表现。当然习课堂也需要老师的精心备课，预设到做题中的难点，对教学课件进行改动。

不管是传统课堂还是习课堂，不变的我们要把课堂的时间还给学生，把课堂的主人地位还给学生。

## 《海底世界》听课反思

袁玲艳

《海底世界》是部编版语文第六册第七单元第一篇课文，这是一篇有关海洋的常识性课文，全文用生动形象的语言介绍了海底的景色奇异、物产丰富。

全文共有 6 个自然段。第一自然段紧扣课题提出问题：“你可知道，海底世界是什么样的吗？”激发学生的阅读兴趣。第二至五自然段，是文章的重点部分，针对上文提出的问题，具体、生动、有序的描述了海底的声音、动物、植物、矿藏，展现了一幅神秘有趣的海底世界图。最后一自然段是全文的总结，指出“海底真是景色奇异、物产丰富的世界”给学生留下一个整体的深刻印象。徐老师和学生一起深挖第二三自然段“打比方、举例子”等说明方法，帮助学生理解文章是如何具体、生动、有序的描写海底世界的。

上课伊始，徐老师出示《海底世界》的第二小节三个表示动物声音的词“嗡嗡、啾啾、汪汪”，引导学生通过朗读发现拟声词特点，再引导学生联系生活想想还有哪些拟声词，从动物到自然界，学生的答案也不乏有惊喜，流畅的教学节

奏直奔本小节中的重点语句进行教学指导。在教学过程中，徐老师引导学生自己关注文字，聆听文字，展开想象，把握细节，抓住语言训练点来进行听说想象的训练，同时引出“打比方”的说明方法。

听到这里，不由得想起自己在教学这一片段时的设计。我认为文中“窃窃私语”是本段的核心词，在理解词语的时候，我是从学生的朗读入手，通过评价引导学生从文字中去寻找根据“为什么读得轻轻的”，引导学生联系上下文，紧扣语言文字抓准文眼。然后由此理解“窃窃私语”的意思，并深发开来，回到课文语境，体会文中指海底动物们像人在小声说话，声音轻轻的低低的。然后再次联系其他语句，展开想象说话，丰富“窃窃私语”的内容，并且将此段的最后一句——他们在不同时候发不同的声音这句的意思也整合在这个想象说话的训练中了。在进行重要句式“有的……有的……还有的……”训练的时候，我引导学生关注词类的特点，并联系学生生活，拓展练说，为连起来说积累说话素材，降低难度，同时也补充了省略号的空白。徐老师让学生边说边写在黑板上，不仅调动了学生的积极性，也对后面连起来表达有助益，值得我学习。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，不同老师对同一篇文章的不同解读，生成了不一样的课堂，迸发出不一样的火花。

## 《海底世界》反思

钱丹红

《海底世界》是一篇科普性说明文，文中的海底世界其实离学生的生活非常远。也正是此原因，才要语言通俗、生动，带领学生了解陌生、神奇的海底。

### 一、有效问题，巧揭重点

文章非常精彩之处便是海底动物发出的声音与各类动物的活动特点。海底动物发出的声音对学生来说，不熟悉，那就用熟悉的方式慢慢推进。“去过大海吗？”→“游到海底过吗？”→“用听音器听过吗？”有目标，有范围，精准指向要解决的问题，这样的提问是有效的，为教学目标服务的。对学生来说，大海可能没见过，海底更是没去过，听音器可能不知道长什么样，但是作者充满趣味性和適切性的介绍为学生理解陌生的海底提供了可能，用学生最熟悉的声音去感受宁静海底的不宁静。徐俊飞老师扣住“蜜蜂 嗡嗡”“小鸟 啾啾”“小狗 汪汪”，非常详尽地从拟声词的特点、排比句式等方面介绍了本课的重点。在这部分徐老师的提问“嗡嗡 啾啾 汪汪”几个词语有什么特点？目标是回答出“叠词”，问



题一出，学生回答范围比较广，因此对于课堂提问的有效性来说，需要重新提问。假如倒退回去，用徐主任的提问，为学生搭建扶梯“前一个字与后一个字一样，叫——？”答案呼之欲出。不是重点部分，提问以简洁、直接为主，可以有效减少课堂的无效片段。

## 二、家常与公开之间的不同

家常课更有效地直面学生刚需。如果是家常课，后面自然段的植物和矿藏便可简单略过，因为以学情来说，这对学生并非难事。公开课仍是需要稍微展开讲一讲的，这可谓是徐主任的肺腑之建议了。没有多少公开课经历，自然没有高度去俯视两者的不同。因此这个友情提醒，也点醒了日常一线的老师，家常课便要踏踏实实地抓稳根基，把语文的字词句篇教好，让学生掌握住了，就像徐主任执教的《鸟的天堂》一般。在平时的语文课堂中，作为语文老师还是要多抓基础，为学生打好地基，在坚实的钢筋混凝土上稳固地加高城墙，让学生自信地造出自己的城堡来。

加点字的作用、段落内部内容的秘密安排，写话的引导……这些都是这节特别的课带给我们深刻的收获。

## 一堂有用的课

梅金凤

今天下午聆听了徐俊飞老师上的《海底世界》一课和徐国荣主任的评课，受益良多。

徐俊飞老师上的这节课，我感觉主要是从语用的角度来上的，主要引导学生明白作者是怎么写这篇文章的，运用了哪些方法，并且在明确方法的基础上让学生自己练习也用这样的方法来写话，学以致用。

### 一、拟声叠词教学深入

在教学海底动物的声音这一小节时，徐老师抓住“有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，还有的好像在打鼾……”这一句展开教学。首先徐老师出示了3种小动物的名称请同学们读一读，接着出示“嗡嗡、啾啾、汪汪”请同学们读一读，引导学生发现这3个词语都是拟声叠词，读起来非常可爱好听。然后请学生说一说其他的拟声叠词，这里徐老师还做了分类，不仅说了表示小动物声音的词，还说了表示大自然中的声音的词，丰富

了学生的积累。拓展拟声叠词之后，徐老师将目光再次转回句子，引导学生发现这是一句排比句，让学生试着用刚才拓展的拟声叠词也来说排比句，并引导学生明白了省略号的作用。最后，徐老师抛出“把这个排比句去掉好不好？”这个问题，引导学生思考作者将海底动物的声音与陆地上的小动物的声音类比的好处，并讲明这是一种说明方法：打比方。

这一段教学，我觉得层次非常清晰，目的也很明确。学生对拟声叠词的认识应该还是比较充分的。但是听了徐主任的点评，我觉得很有道理，拟声叠词在这篇课文中并不是教学重点，徐老师花的时间有点多了。

## 二、说明方法教学清晰

在教学海底声音这一段时，徐老师已经讲清了“打比方”这种说明方法。接下去，在教学海底动物的活动特点时，徐老师也是将主动权还给学生，引导学生自己找出5种动物的特点，明确作者运用了举例子、列数字、作比较的说明方法。特别是在讲举例子这种说明方法时，徐老师还引导学生理解例子不是随便举的，举的例子要有代表性，例子的排列顺序也是有讲究的。

在重点讲完海底动物的活动特点后，徐老师放手让学生自学海底植物和海底矿藏的内容，学生都能比较准确的说出作者所使用的说明方法。

理解之后需要运用。徐老师立即又出示了一个写话：用上举例子的说明方法来写一写小动物过冬的方式。

## 三、徐主任评课听后感

听完徐俊飞老师的课后，徐国荣主任进行了评课。徐国荣主任的评课非常抓细节，如：不要总是重复学生的话，接话点评要巧妙；不是所有的东西都要学生讲，有些内容可以老师直接点明，这样语言更加简练，目的更加明确。徐老师还就某些教学环节给了非常具体的教学建议，比如最后的写话环节，教师可以创设一个情景，比如学校请三年级的学生给一年级的学生讲一讲小动物过冬的方式，该如何讲清楚呢？先说明小动物有3种过冬方式：冬眠、备粮、迁徙，再请同学说一说每种方式分别有哪些小动物，这么多的小动物再请学生挑一挑，引导学生明白挑选的小动物要具有代表性，同时也要让一年级的朋友听懂。最后再讨论一下3种方式的排列顺序，根据哪种方式最高明来排列，学生自然就列出了备粮、迁徙、冬眠的顺序。这样的教学自然有趣，又与上面的教学一一对应，有效巩固了课堂所学。

徐老师评课重细节，其实我们的教学也要重细节，在今后自己的课堂上

要更加关注每一个细小之处。

## 要让课堂活起来

朱冰贤

让课堂活起来，学生的主动性、创造性才能得到淋漓尽致的发挥。那么，如何才能让课堂活起来呢？

首先，教师应该先放松自己，但我们青年教师往往一上公开课就身不由己地感到亚历山大，神经紧绷。人的紧张情绪很容易感染别人，当老师将紧张的情绪感染了学生，学生自然也会情不自禁紧张起来，可想而知学生的思维也会得不到活跃。哎，可是紧张情绪也由不得我们自己控制，那我们就从改变自己的语音语调、教态动作开始，将自己的一言一行生活化、常规化一些，别太矫揉造作。

其次，我们教师在上课时总是习惯急于引导学生答出自己心中预期的标准答案，而忽略学会本身，我们总是吝啬于给学生充分的思考时间，生怕完成不了一堂课的教学任务。针对这一情况，我们在课前应对教材进行深入的分析，牢牢把握教材重点，抓大放小，不要在不是重点内容的地方做过多停留，而在重点部分应给予学生充分的思考时间，并进行一些及时的点拨，但切记不是直接给出答案。

最后，有效的肯定机制是课堂延续的动力，它的吸引力无可比拟。小学生的心灵是纯洁的，他们比较容易满足，所以教师不要吝惜自己的表扬和鼓励，但是教师的评价语不能流于形式，要有针对性，这便也要求教师多关注学生，当孩子们不断地被肯定、激励之后，他们的思维也会变得越来越活跃。

## 倾听+变通=成长

裴菲

仿佛还沉浸在去年冬日《鸟的天堂》的热闹奔腾里，转眼间竟然到了流金砾石六月。大概这就是每次见到徐主任的有趣之处：总有一两句话亦或一两处几分钟的情景，让你久久沉浸其中不能忘怀……

教研活动当天，先是听了徐俊飞老师的《海底世界》一课。取代了落入说明文课堂讲解说明方法、分析说明对象特征的俗套，徐老师从容的姿态，独具匠心的教学设计，不得不让我感慨万千：相比之下，我需要向徐老师学习的地方还有如此之多！

随后，在接下来的评析环节，有这么两处让我反复回味。

## 一、“做孩子的倾听者”

反思自己每次上教研课，恨不得把教案背诵至滚瓜烂熟。课堂上每个问题的设置和小节，说不上和教案一字不差，也可以算得上八九不离十了。从本次活动中，再次感到自己仅仅是个机械的教书匠罢了！想必照本宣科的老师，教出来的孩子，也都是思维习惯相仿的学习者吧！

徐主任说学会倾听孩子的声音，思索感受孩子对文本的认知，这都是我所匮乏的。词语有何特点？你还懂得什么叠词？孩子的回答和先前预设不一致怎么办呢？把孩子的回答不仅听到耳朵里，还要听进心里。顺势按照孩子的回答引导下面的问题，更能产生师生双向沟通的火花。

## 二、“忘记”教案，机动变通。

“咩咩你不会写是吗？一个口字旁加一个养，你可以写一下吗？”“我的儿子最近参加科技节……”每每听到这样的示范，忍不住拍手叫绝。明明简单易操作，我怎么想不到呢？可能是我心里深深的烙印了教案的痕迹，使我不会机动变通处理。把自己高高在上的按在教师人设上，就不能感同身受按照孩子的思维想答案，自然也就只知道跟着教案走。我想，所谓的“忘记教案”，机动变通，就是《语文课程标准》里强调的“不能以老师的分析代替学生的分析，阅读是一种师生双向互动的过程。”才学生时代到备考编制，这句话反反复复背诵了多遍，讽刺的是竟然现在才略微明白，正式我心里只有教案没有学生，才不会变通，不会和学生形成有效双向沟通呀！

在接下来的语文课堂上，学会“倾听”，心中多点学生，少点教案的套路，多点机动变通的意识，是我实践的目标所在！

## 关注学情 有效引导

潘静倩

教学过程是瞬息万变的，学生永远不可能像自己预设好的那样，教学过程是一个互动的过程，是具有挑战性的过程。因此在课堂教学中，及时获取学情尤为重要，是决定教学能否顺利进行的关键。

徐俊飞老师执教的三年级下册《海底世界》第二课时中，有这样的一个环节：教师出示“汪汪、啾啾、嗡嗡”，提问这些词语有什么共同点？学生回答都是拟声词、都是叠词。教师再问学生还能想到其他哪些词语？学生回答：喵喵、呱呱、喔喔、吱吱……教师再问大自然中还有哪些这样的词语呢？学生这才回答：沙沙、

呼呼、哗哗、潺潺……这样的教学过程按部就班，没有什么问题，但在教学设计中，教师就该预设到，孩子们由于“汪汪、啾啾、嗡嗡”三个拟声词的导入，必定后面说出的一连串词语也会是拟声词，因此在提问过程中就应该这样问：“除了小动物的声音，在大自然中还有哪些这样的词语？”这样更能让孩子拓宽思维，跳出前面设定的框架，对于叠词有更多的认识。

教学中的学情可以从学生的表情、动作、发言等方面去发现，表情、动作是一种外显的表现，当学生对于知识点不能掌握时，外在的表情、动作绝对会露出端倪。而学生的发言是一种内隐的表现，有的学生课堂端坐、表现出很认真的样子，但一遇到提问就支支吾吾，这种情况也是没有掌握，如果没有提问，发现起来确实费力。

获取学情信息之后，教师就要及时调整教学策略。当然，课堂上没有时间坐下来仔细分析，慢慢研究对策，这就要考验教师的智慧了。在学情前测阶段，教师掌握的大致学情在这里又有了新作用，根据备课时备好的学情，预设教学过程中的策略调整，重组教学内容。

研究学情，及时掌握学习动态、调整教学策略、有效引导，如此螺旋式上升，推动教学的真正发展。

## 俯下身子教书

梅晴燕

今天听了徐俊飞老师的课，感觉又不一样了。徐老师以前的课，基本功扎实，声音动听，感觉十分有文学素养。今天的课，一如往常，但却看到了徐老师亲近学生的一面，有大师风范了。

一堂三年级的《海底世界》，我听过不少老师上这一篇课文，有注重比喻的修辞的；有注重讲解说明方法的。而徐老师抓住了文章重点，能在讲解课文内容的同时，让学生自己去发现文中的奥秘。这无疑是一堂值得我们青年教师好好学习的课。课上，我们看到了徐老师的随机应变，他能跟随学生的答案往下引导，让学生找出问题的答案，即使答案和预设的相差较大，也能不慌不忙地引导下去，这个品质太难能可贵，需要我们好好锻炼。

课后，徐主任给我们进行了分析，看似一堂简单的课，里面的奥秘可是多得很。而想要上好一堂课，极为重要的一点：我们要俯下身子，听听孩子的声音。是啊，我们都在说，要把课堂还给学生，可是真正能做到的老师能有几个呢？我

们总是对课堂有着太多的预设，对正确答案有着莫名的追求。总觉得一堂课上得好的标准就是“顺”，为了顺，我们提很简单的问题，我们变相说出“正确答案”。可是，这样处理的效果，对学生来说，有多大？他们懂了么？知道为什么是这个答案了么？他们自己的想法又有多少被我们听到了呢？他的思路，他的想法就一定不对吗？答案显然不是的。可是啊，为了我们的课，我们总是这样处理。

不仅如此，我们有时也很想顺着学生好好引导，可是，我们无能为力，我没有这点功力。每次上课的时候，我总是害怕听到一些预设以外的答案，我怕我接不住这个答案，顺着学生的答案往下讲，需要很深厚的教材解读能力，也需要极强的语文功底，而我，这两个特点，都还没修炼到位。

刚走上工作岗位的时候，我的目标就是能把一堂课顺顺利利地上下来。而多年过去了，随着听课的越来越多，看到的世界也越来越大，不会再拘泥于顺利上完一堂课了，但真正让我们着手去上，依然是两眼一抹黑，什么都不会。是啊，多走进学生，听听他们的声音，多站在他们的角度去思考问题，不要总是高高在上，把自己当作老师。

俯下身子教书，会看到不一样的风景。

## 乐学——语文课堂的快乐

严芳娟

听了徐俊飞老师执教的《海底世界》，我当时的感叹是：原来说明文也可以上得如此生动啊！关键是在生动的同时，有生成，学生课堂上有收获。

### 抓住叠词，引出说明方法

徐老师出示动物名称和叫声，让学生读后找发现，在此基础上引发学生去思考大自然中这样的声音，从课本到生活，从文本到思索，激发了学生的思维能力。在进行比较阅读，引出说明方法的环节，删去“有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像……有的像……”，这个问题，就像徐国荣主任说的，不急于让学生回答。“你喜欢吗？作者同意这样写吗？”让学生思考，不急着给出答案。接着，徐主任对此环节进行了重新建构。“作者真是太聪明啦！我们只知道海底有声音，但是不知道声音是什么样的。作者写给我们小读者的声音都是没有听过的。我们一起来读：像蜜蜂一样嗡嗡，像小鸟一样啾啾……这样的说明方法就叫做打比方。”对三年级孩子来说，理解说明方法是个难点，徐主任把这个难点轻而易举地解决了。

### 螺旋式上升，表达活动方式的神奇

徐老师呈现了海底小动物，并让学生来以填空的方式写出这些小动物的活动方式，关注了课本中动词的用法，并且让学生学会提炼动词，做到语言简洁凝练。精彩之处在于徐老师从动物的速度角度出发，超慢、超快、后退、巴船，活动方式越来越神奇。从而点明举例子要具有代表性，暗含写作方法指导。徐主任在课堂重构时指出，在讲完海底动物各有各的活动方式后，问学生：海底只有这四种动物吗？还有哪些动物？那为什么作者要选这四种动物呢？让学生写出活动特点：前进和后退、“自费”和免费。海参和梭子鱼代表前进类的动物，乌贼和章鱼代表后退类的动物，贝类代表免费旅行类的动物，孩子们，它们都具有代表性，所以作者要举这四种海底动物。在说明文当中，当介绍一类事物时，我们用代表性的事物来加以说明，这叫举例子。这样的课堂重构真的太精彩了！

### 创设情境，激发学生思维

徐老师最后的拓展练习，徐主任加上了一个问题情境：孩子们，今天我儿子回家很不开心。你知道为什么吗？学校开展科技节，要请他给一年级小朋友介绍小动物过冬的方式，他失败了，一年级小朋友都说听不懂。他是这么介绍的：小朋友们，小动物们过冬各有各的方式，有的备粮，有的迁徙，有的冬眠。你知道我儿子失败的原因是什么吗？学生会回答出来：一年级小朋友不懂什么叫备粮，什么叫迁徙。那怎么办呢？有什么好办法帮帮我儿子呢？用举例子还是列数字呢？用什么例子好呢？备粮的小动物有哪些？迁徙的小动物有哪些？冬眠的小动物有哪些？让学生把他们的答案写到黑板上。有那么多例子，叫我儿子用哪个好呢？这个时候，就要引出代表性。请学生马上写出代表性的三个例子。如：蚂蚁、燕子、青蛙。这时候，老师要巡视，找找学生写一些生僻、珍奇的动物的？这时候，问：我们选哪个例子好呢？让一年级小朋友听得懂呢？学生会回答：蚂蚁、燕子、青蛙。师点拨：举例子要有什么？代表性。同时也要考虑，是介绍给谁听的？听你介绍的人要能够听得懂你的介绍。如果听不懂你的例子，等于没举例。师点拨：举例子的奥秘就在这里。对呀，举例子要有代表性，要让读者听得懂。这个最后的情境创设，升华了整节课，拓展了学生的思维能力，也让学生真正学会了举例子这种说明方法。

徐老师的课很精彩，徐主任的点评让我获益良多。

## 《海底世界》听课反思

李逸皓

听课之前先看一遍课文，想想如果自己来上会怎么教，这慢慢成了一个习惯。这次徐俊飞老师执教的课文是三年级的《海底世界》，还是一篇说明文。乍看之下，脑袋里就冒出几个说明方法，这里是打比方，那里是举例子，生硬地贴上标签，要么再出示一张表格，把文中出现的东西一股脑填上，再加上一个总分的构段方式，再也想不到其他。总而言之，心里是没底的，肚里是没货的。说明文该怎么教，听徐俊飞老师上课，再加上徐特的指导后，我有了一定的收获。

比如说打比方吧，要搞明白作者为什么要打比方，为什么要用这个喻体。因为绝大多数人没有潜入海底去，聆听海底声音的机遇。别说三年级的学生了，就算是成年人也几乎没有的。因此，作者才会用我们身边的，陆地上经常出现的，三年级娃也能懂的声音来打比方，一下子就让文章形象生动了起来，也极大地照顾了作者的阅读体验。同时，这里出现了很多的叠词，拟声词，是让学生进行一次语言积累的好材料。

再说举例子吧，作者举的例子也有玄机，不是随便举的。海参是超慢的，梭子鱼是超快的，乌贼是反着来的，还有偷懒做免费旅行的贝类。真应了那句“海里的动物，各有各的活动方法。”

以后在说明文中再看到这两种说明方法，我觉得自己要多从作者写作的角度去思考，为什么要用打比方，为什么要用这个东西来打比方，为什么要举这个例子，多问自己几个为什么，更加深入地解读教材，再用学生能够接受的方式教给学生。而不是简单的说教，贴标签，那样的话太次了。

另外，徐主任还强调了教师上课的语言、姿态都要自然。我感触很深，但也觉得这真的太不容易了。公开课，难免紧张，脑子里一边要过着教案，一边要应对学生的回答，还要进行表情管理、行为管理，实在不易！说心里话，我觉得还是要把一个个教学活动都熟记于心，才有可能把自己放开。而放开以后的一些肢体动作，口头表达，只有通过多次反复的刻意训练了。

课要多琢磨。徐主任反复说。我记下了。



## 宛在海中游

### ——《海底世界》听后思

杨丽佳

本次我们听了徐俊飞老师执教《海底世界》，并且聆听了徐主任精彩的点评。每次听完徐主任的点评，似乎都有一种豁然开朗之感。

#### 一、构建词、句、段的联系

本课的第三自然段，讲了海底是静中有声的。对于海边，学生是熟悉的，大部分学生有去海边游玩的经历，见过海浪、沙滩、沙滩上的一些小动物，然而，海底世界，学生却又是陌生的，或者说，他们可能在海洋世界这种参观的地方见过海底的动物，但是海底的声音，却没有学生知道是什么样的。如何突破这一点，作者用了很巧妙的方法。

听完徐主任的点评，我感觉可以这样设计这一个段落的教学：1、出示拟声词：嗡嗡、啾啾、汪汪、呼噜呼噜（课文中写的是大人的打鼾声），引导学生模仿动物的声音读好这些拟声词，接着，让学生说一说自然界还有哪些声音？2、出示句子：有的像蜜蜂一样嗡嗡，有的像小鸟一样啾啾，有的像小狗一样汪汪，还有的好像在打鼾……，让学生在读好词语的基础上练读句子，提问，省略号省略了哪些内容，（有了前面的提问，学生很容易想到很多）接着讲解：原来省略号省略了很多很多的声音，我们通过生活，可以猜测。3、出示第三自然段。学生自由练读，再将这一个句子删去，提问学生两者有何区别。（学生很容易想到，删掉了这些，很难想想海底的声音是什么样子的。）

这样，从词语开始、进一步学习句子、段落，思路就很清晰。

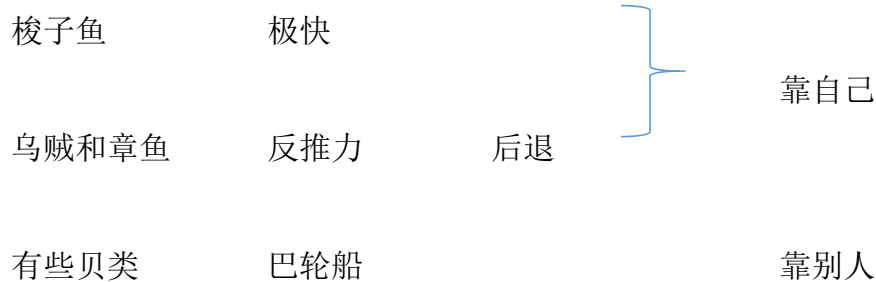
#### 二、分层次围绕一个句子写段落

这篇文章的课后习题中有一题是要求学生练写围绕一个句子写一段话。其实我们在平时的训练中，学生已经能够围绕一个句子写一段话，但是关键的是该如何组织这一段的层次。以本课的第四自然段为例。中心句为：海底动物各有各的活动特点。

这一段写了四种类型的动物：海参、梭子鱼、乌贼和章鱼、有些贝类。作者为什么是按照书本这么排列的，因为他们的活动方式各有不同，而且越来越奇特。

以下列图例来说明：

海参                      极慢                      } 前进



通过图例，我们不难发现，作者在围绕中心句写话时，是有规律可循的。第五自然段也给了我们一个很好的范例，作者要突出海底植物的差异也很大，通过色彩不同、大小不同来写出。因此再设计小练笔的地方，我们不仅仅是要让学生练习围绕一个句子写段落，我觉得更需要教会学生如何选取材料，让这个段落的层次更加清晰。

除了教会我们分析课文，徐主任还提到了教师自身的姿态、心理，放下身段，让学生在轻松的氛围中学习，所以我想，如果是海底世界，我们教学的高级水准，是不是让学生宛若海中游呢？