

# 山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班

## 简 报

第 6 期

主办：山湖花园小学

2021 年 12 月 3 日

### 【本期导读】

#### ■活动传真

#### ◆活动简讯

◇山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班第 7 次活动 ····· 2

#### ◆活动掠影

◇徐国荣主任执教《鸟的天堂》····· 3

#### ◆活动通知

◇山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班第 7 次活动 ····· 4

#### ■成长足迹

#### ◆听课反思

◇听课反思 ····· 5

#### ■活动简讯

◇山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班第 7 次活动 ·

为进一步提升我校语文教师的教学能力，促进青年骨干教师的专业成长。12 月 3 日上午，山湖花园小学语文骨干教师能力提升班的学员们迎来了第七次活动。

活动的第一环节是课堂展示，徐国荣主任执教统编版语文五年级上册第七单元的课文《鸟的天堂》。《鸟的天堂》一文记叙了作者和朋友们两次经过“鸟的天堂”所看到的美丽景色，生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，赞美了美丽而富有生机的南国风光，表达了作者对大自然的热爱和赞美。徐主任以学习单为依托，牢牢把握教学重难点。徐主任抓住作者“心情的变化”展开教学，听过默读、自由读、指名读、师生赛读等形式让学生感悟体会，善于发展学生的创新思维和想象能力，使学生有所收获。

课后徐主任进行了精彩的讲解。台上一分钟，台下十年功。每一堂精彩的语文课，无不凝聚了老师的付出和智慧。骨干能力提升班的各位老师积极参与听

课、反思，收获良多。相信在追求高效课堂的过程中，大家一定不会停下实践的脚步！

活动掠影

◇徐国荣主任执教《鸟的天堂》



◇提升班成员认真听课



活动通知

◇山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班第7次活动安排

山湖花园小学第二届语文骨干教师能力提升班  
第7次活动通知

为进一步提升我校语文教师的教学能力,促进青年骨干教师的专业成长,根据期初计划,决定于12月3日(周五)上午,举行学校第二届语文骨干教师能力提升班第7次活动,现将活动相关事宜通着如下:

1. 活动主题:学习单助推学力生长
2. 活动时间:12月3日上午9:20前报到
3. 活动地点:山湖花园小学本部校区新教学楼四楼阶梯教室(二)。

序号	时间	内容	班级	执教	地点
1	19:35~10:15	《鸟的天堂》	五(4)班	徐国荣	新教学楼四楼阶梯教室(二)
2	210:25~11:30	徐国荣主任讲座			

4. 参加对象:提升班全体成员  
专家指导:徐国荣主任
5. 具体安排
  - (1)请全体成员安排好工作准时参加活动,围绕课题提前做好研讨交流准结束后,一周内完成反思,并上传提升班QQ群
  - (2)请梅晴燕老师负责摄影工作
  - (3)请周锦菲老师活动结束后完成简讯并上传提升班QQ群

(4)请朱冰贤老师整理汇总所有成员上传的简报材料,完成第二届提升班路上注意安全!

吴江经济技术开发区山湖花园小学  
2021年12月1日

## ■成长足迹

### ◇听课反思

#### 学有所获，习有所得

##### ——《鸟的天堂》听后思

徐俊飞

《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品，记叙了他和朋友两次经过“鸟的天堂”的所见所闻所感，具体描写了傍晚静态的大榕树和第二天早晨群鸟活动的景象。充满生机的大榕树，活泼可爱的小鸟们，构成了一幅热闹壮观的神奇画卷，展示了一派美丽动人的南国风光，表达了作者对大自然生命力的热爱和赞美。今天，再次聆听了徐国荣主任《鸟的天堂》一课，又有了不一样的收获。

徐主任的课堂语言总是如此的幽默风趣，徐主任的课堂总是充满了欢声笑语。正如他自己所说的，他是在陪孩子们玩。可就是在这样的“玩”中，孩子们习有所得，孩子们有了生长。

本堂课，徐主任抓住散文的特点，从而引导孩子在文字中想象画面，从语气和节奏中去感受心情，激励孩子用自己的语言把感受讲述出来。徐主任引导孩子抓住关键语句并细读体会，让孩子感悟作者心情的变化。又以任务单的形式，引导孩子将作者心情的变化串联起来，“心电图”式的情感线索图浅显易懂，一目了然，让孩子们走进了巴金的情感变化中：愉悦—惊喜—缺憾—惊喜—留念，感受到了巴金文字中蕴含的澎湃情感。

徐主任的课堂，总是氛围活跃，孩子们的情绪很容易被一点点的调动起来，慢慢呈现出高昂的学习状态。这与他极具个人魅力、风趣幽默的教学风格息息相关。徐主任的课堂，在与孩子的互动交流中，呈现出来的不是一板一眼的、枯燥无趣的师生问答，而是活灵活现的、轻松自在的和谐对话。比如简单的课文朗读，仿佛是在和孩子们玩游戏，“我们来比赛读一读”“我们来合作读一读”“你读得特别好，我都怕了，我比不过你”等等，这样子幽默风趣的语言，不仅让枯燥的朗读环节变得生动有趣，也在一定程度上激发了孩子的朗读热情，让课堂教学更

加高效。

徐主任总能抓住孩子的思维火花，用自己的语言去点燃，让孩子尽情燃烧自己的思维！正如苏霍姆林斯基所说的：“教育的技巧并不在于能预见到课的所有细节，而在于根据当时的具体情况，巧妙地在学生不知不觉中作出相应的变动。”课堂展现出来的，就像是师生之间在聊家常，和谐、生动、趣味横生。或许，这就是特级教师的功力，这样的课堂教学方式，与孩子对话般的课堂推进形式，才是我们需要去学习与领会的。

学有所获，习有所得，这不仅仅是孩子在课堂上的生长，我们听课老师，同样能在这样精彩的课堂上有所生长！

### 再听徐主任上《鸟的天堂》有感

李逸皓

好像是一年前的冬天，徐主任在北校区的专用教室里为我们展示了这节公开课，一年前的很多事情都已经模糊了，但我唯独记得徐主任和孩子们共读课文选段，师生之间其乐融融的画面。一年后再听《鸟的天堂》，徐主任的课会有什么不一样？我又会听出些什么不一样来？说心里话，还是很期待的。

课，说一样，还是一样，徐主任带着学生在语言文字的王国里遨游，引导他们感受生命之美，师生之间其乐融融，让人震撼。说不一样，也不一样，因为课堂处处充满了生成，处处充满了智慧。这大概就是特级的魅力吧。

我很喜欢听徐主任上课。徐主任上课的时候总是不紧不慢，很从容，用我们的土话说，就是很“坦落落”。他从不着急进入下一个环节，该讲清楚的地方总是极力地讲清楚，让人觉得课堂很“真”。反观自己，一旦点到几个学生没有把自己教案上预设的答案说出口，就一脸惊慌地，急匆匆地要把答案讲出来。于是，一个让学生发展的好机会就这样白白错过了；徐主任上课的时候，总是尽可能地给予学生在课堂上表达的机会。学生你一言，我一语，课堂气氛非常活跃。这也得益于徐主任是一位提问高手。一个问题提下去，真正能够让课堂活动热烈开展，学生深入思考、展开讨论。反观自己，要么问题提得太难，学生眨巴眨巴眼睛，半天蹦不出一个词，要么问题提得太简单，总是做着无意义的问答；另外，徐主任的板书总是很有设计感。我记得徐主任曾经说过类似的话：语文课是带领学生感知语言文字的，所以并不是特别需要声光电并举。我同样深以为然，就拿这节课来说，如果教师一上来就给学生呈现大榕树的照片，而非通过语言文字的感知，

那语文课岂不是成了观光旅游课？

以上几点，是我听课后的所得与思考，虽然谈得畅快，但要我自己真的做到，还是很难很难。不过，有想法，总比没想法来得好，办法，总比困难多。希望自己多多磨练，努力向成为徐主任那样的老师靠拢。

### 听《鸟的天堂》有感

朱冰贤

犹记得一年前，徐主任在北校区上了《鸟的天堂》的公开课，第一课时连着第二课时，整整一个多小时，对四年级的孩子而言，无疑是漫长的。但是，我记得这一个多小时中，孩子们始终保持着高涨的学习热情，在徐主任的循循善诱下，都迸发着思维的火花。

这次是我第二次聆听徐主任的《鸟的天堂》，徐主任的课堂一如既往的透着轻松、快乐的氛围，师生的交流如同寻常的聊天对话，课堂节奏不紧不慢，即使那么多人看着，两个摄像机拍着，也毫无作秀的痕迹，真正实现了与学生的平等对话。徐主任永远是那么的自然、淡定。我觉得这也是目前的最需要学习的地方，平时的课堂中，我总是下意识地“凌驾”于学生之上，抛出一个预定的问题，期待学生回答出预计的答案，如果学生回答的不对，再另找两个，如果再不对，干脆我告诉你得了，这样的提问，学生不仅不能在探索中获得成功感，思维其实也得不到实质的发展。我们应该清楚地意识到我们要教授学生的不单是知识，而是获取知识的方法。学生探索的过程其实比告诉他某个知识更重要，宁愿课上少上点内容，也不能随随便便放过学生一个好的学习契机，要让学生发生真实的学习，这样的课堂才是真正有效率的课堂。

如何让学生爱上你的课堂，我觉得与学生进行平等的对话是非常重要的，教师往往是学生敬畏的对象，这种敬畏不该是学生对教师形象地惧怕，而是学对教师学识和智慧的尊敬。我们在课堂上能否弯下腰倾听学生的发言，能否拍拍他们的肩膀表示认同和肯定，能否为他们的独到见解而鼓掌。这不是造作，而是发自内心的一种尊重。

与学生平等对话是一种美好的愿景，路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。

### 《鸟的天堂》听课反思

朱文娟

《鸟的天堂》是著名作家巴金先生的作品。在教材中有其独特的作用，培养学生“阅读要有自己的见解”、“在语言中运用语文的能力”。这篇文章以优美的语言，记叙了作者和他的朋友两次经过“鸟的天堂”时所见到的不同景象，表达了作者对大自然中这种生命现象的热爱和赞美。

#### 1. 读中感悟情感变化

特级教师徐国荣老师展示五年级《鸟的天堂》课堂教学。徐老师通过比较巴金先生和我们旅游心情的不同，激发学生去探索巴金先生的心情变化，用情感地图勾连了整篇文章的主线。徐老师先进行范读，让学生体会作者轻松、快乐、愉快的心情。然后指导学生读一读，体会作者的“心电图”，读出一种出乎意外的

惊喜；接着徐老师指名读学生读课文第9自然段，其他人体会作者的心情，是一种缺憾的心情；学生再默读课文12-13自然段，体会看到群鸟后的心情，写下表现心情的词语，“欣喜若狂”、“心花怒放”、“兴高采烈”。最后学生齐读课文最后一段，找出作者的心情，体会一种留恋、流连忘返、恋恋不舍的感情。

最后一段两次出现“鸟的天堂”，两次不同之处在于什么地方？第一次“鸟的天堂”是听说的，第二次是亲眼所见。

## 2. 语言指导有针对性

学生在寻找心情变化的过程中，也感受到了作者的语言艺术魅力。徐老师用自己的改写和课文原文进行对比，让学生在欣赏不同表达方式的同时，也感受到了语气、节奏的作用所在。教学中徐老师课堂语言幽默风趣，有感染力，指导学生多种形式的读，让学生在读中悟情，深刻感受巴金先生对生命和自然的热爱之情。

### 《鸟的天堂》听后思

杨丽佳

“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”同样的，两次听徐主任的《鸟的天堂》，不一样的感觉，却都显得那么幽默，真实，相宜。因第一次已写，不再赘述，这里主要写第二次的思考。

《鸟的天堂》是巴金先生写的一篇散文，主要记叙了他两次经过“鸟的天堂”的所见所闻和所感。散文怎么教？徐主任的办法是通过所见所闻，领悟作者所感。纵观整篇课文的教学，徐主任用“心情”的变化组织了教学，这也是他的导学案。从一开始的愉悦，变成惊喜，继而又有一点缺憾，进一步又有了一种欣喜，最后则是一种留恋。这样的概括，就显得条理清晰明朗。如何让学生有作者的体会，徐主任就用了“读”这种最基础的方法，让学生在“读”中感悟。

默读便于思考。徐主任的课堂中，默读占了一部分，通过提问：“鸟的天堂给你留下了什么印象？”“为什么这株大榕树可以称为天堂？”“这株大榕树成为了鸟的天堂需要哪些条件？”让学生对课文有了一个整体的感知。

朗读便于感受。徐主任通过指名读、听老师读、齐读、对比读、一位学生反复读等方式，让他们感受作者的感受。并且在读中渗透读书的方法，读的过程中可以想象画面，注意自己的语气和节奏，这样的指导就比较有针对性，具体可感地让学生知道应该怎么读。让我印象深刻的是，一位学生的朗读其实并不是那么好，如果是我，可能会昧着良心说很好，请坐。但徐主任就让其他学生和他比一比，让他能够自己感受到该怎么改正，在一遍一遍地指导、学习中，他突破了自己原本的水准。相信这位学生在以后的朗读中，能够找到一定的方法。学生通过对语言文字的反复诵读，找到自己的感觉，作者的心情也就被他体会了。

在教学课文的最后一段时，徐主任让学生自由读，然后想一想段落中两处“鸟的天堂”分别指什么，感受引号的用法。学生在朗读中能够自学发现两处的不同，更加能读出惊叹的语气。徐主任还用了对比的方法，比较：这美丽的南国的树！和这株南国的大树真美丽啊！通过比较这两个句子，通过朗读就发现第一个句子更加能表达感情。很多说不清为什么要这么写，这么写有什么好处的，通过对比朗读，学生就能很好地体会了。

课堂的最后，徐主任还把自己改编的一段话和原文进行比较，让学生读一读，

才发现，文章中的标点符号也很有讲究，要注意好停顿。特别是“大的，小的，花的，黑的”这里用的是逗号，是更加有画面感，读起来也更加有节奏。

像一名学生那样，认真听徐主任上课，学习了课文，也感受到徐主任那幽默、简单、扎实而有效的教学风格。

## 多听，善思

### ——再听《鸟的天堂》有感

梅晴燕

这是我第三次听徐主任的《鸟的天堂》。刚得知时，心想：怎么又是《鸟的天堂》？但是，每次听完，却都听到了不同的《鸟的天堂》，今天更是如此。

本文记叙了作者和朋友两次经过“鸟的天堂”时见到的不同景象，分别描写了傍晚静态的大榕树和早晨榕树上群鸟活动的情境，展现了一派美丽动人的南国风光，表达了对自然和生命的热爱和赞美。本文先写树后写鸟，一静一动，对比强烈。静态描写时，尽管只写了树，但又处处为写鸟作铺垫。第二部分表面写鸟，但又与树相关。徐主任在教授时，抓住了作者两次去“鸟的天堂”时的心情变化“愉悦——惊喜——遗憾——惊喜——留恋”；同时注重动静结合的写作方法，让学生走进“鸟的天堂”，和巴金一起进行了一趟文学之旅。

徐主任的课堂，循循善诱。刚上课时，由于是一堂录像课，学生们比较拘谨，在课堂上不怎么敢举手发言，连朗读似乎都成了压力。但随着徐主任的不断引导，他的幽默、放松，让孩子们备受感染，也渐渐轻松了。一旦放松，他们就很快进入状态，课堂的氛围越来越好，孩子们的表现也越来越活跃，仿佛整个教室没有听课老师，没有摄像头。孩子们争先恐后地回答问题，连上台写答案都成了一种荣耀；同学们跃跃欲试与老师比试，看谁把文字读的更有味道。仅仅通过一堂课，我们就明显感受到学生们在思考上的进步，在朗读上的进步。这样的课堂，令人向往，令人动容。

徐主任的课堂，富有智慧。在课堂上遇到的每一个小知识点，徐主任总能抓住这个火花，抓住课堂中出现的“智慧”，追着问，让学生继续思考下去，即使学生的答案一开始不是我们想要的，不是我们预设范围内的，但是通过徐主任的引导，我们发现，孩子们能想得到！他们通过老师不断的提问，一点一点的思考，慢慢的，似乎他们的“任督二脉”被打通了，以前我们觉得一定回答不出来的问题，居然学生能答得上来！而且还是随便叫的一个学生！对于教师来说，需要深



厚的功底，但是对于学生来说，我想，一生能遇上这样的老师，是幸事，对以后的思考、学习，一定会产生意义非凡的影响。

我们常讲“没有教不好的学生，只有不会教的老师”。我总觉得这句话是错的，总是有天赋比较差的学生，可能真的不是读书的料，直至今日我还是这么认为的。但是，对于这些所谓“天赋比较差”的学生，我们不是不教，我们更应该好好教，在他们能接受、能开发的范围内，最大程度地教他们。这种教，不是机械性地抄写、默写，而是让他们学会思考，学会学习，因为，没有人贴着“天赋不好”这样的标签，在人生走到尽头之前，我们不能对任何一个人评判，我们总是对生命抱有期待。在教学这条路上，我们要学的，还有很多很多，并且没有尽头！

### 《鸟的天堂》听课反思

袁玲艳

没有华丽的出场，却有实实在在的语文味。徐主任靠他不急不缓的超强的课堂驾驭能力、扎实的教学、幽默的语言、声情并茂的朗读把学生带到了一个充满诗情画意的世界，巧妙地将语文实践和人文精神的熏陶融为一体，充分展示了语文课堂教学的无穷魅力。

“鸟的天堂是什么？”、“大榕树为鸟提供了什么条件？”、“这株榕树有多大？”理清这一连串的问题后，徐主任带领同学们从游玩时所思、所阅、所感赏析美文，在徐主任的循循引导下，孩子们将目光投向鸟的天堂，一起欣赏美丽的南国风光，感受大自然的生命力，也生动地描写了傍晚静态的大榕树和早晨群鸟活动的场景，表达了作者对大自然的热爱和赞美之情。

徐主任用激情点燃了学生心中的火焰，教学中注重学生习惯的养成。徐主任的课堂很有活力，很有激情，学生也被影响，学生从一开始比较低沉的状态，慢慢地能够放开，各抒己见，自由表达，学习积极性不断高，课堂气氛很活跃。这节课中徐主任在指导学生朗读过程中动足了脑筋，设计了带着问题读、自由读、指名读、师生比赛读、齐读等形式，简单朴实的语文教学方式：“不同形式的读”，使课堂成了真正的语文课堂——读书的课堂。通过朗朗的读书声，课堂活了，学生思维活了，学习的知识也自然活了，学生在“读”中获得知识，这种知识是扎实的。徐主任教的很踏实，使学生真正感受到了大榕树的奇特美丽和群鸟欢腾

的快乐场面。这节课中徐主任扎实的的朗读教学指导给大家留了深刻的印象，真正做到了以读为本，读中理解、感悟、积累，读中促进思维训练目标的有机整合。

用魏先生的话来讲：一个老师，要紧的不是忙着用某种教法去否定另一种教法，而是要像蜜蜂一样，在教法的百花园中到处采集于自己有用的花粉，回来以后酿造自己课堂教学的蜜。

## 《鸟的天堂》听课反思

胡蓉

又一次听了徐国荣主任的《鸟的天堂》一课，又产生了许多不一样的想法。徐主任在执教的时候，从散文的文体出发，指导孩子们从所见、所闻、所感来感受课文，尤其重点指导学生对巴金心情的体会。

回忆起上次我上课的经历，徐主任指导我如何让学生讲好故事，他指导我，可以与学生合作讲一讲这个故事，老师为学生起一个开头，与学生一起评议一下这样的开头的好处，让学生体会如何讲好故事，再接着让学生讲，让学生比一比，最后老师再与讲的最好的学生进行比一比，让学生再次提升。第一次听的时候我还有些模糊，什么是最后老师一定要和好的学生再比一比，一定要让他也有所收获？幸好，在徐老师在执教的时候，在朗读指导上也使用了同样的方法，让我对如何做好最后一步有了清晰的认知。教学1-4自然段的时候，徐老师为学生示范读，让学生边听边想象，已经为学生做了一个很好的示范。在学习后面的课文的时候，师生比赛读就毅然而然的，学生直接进行比赛，读得最好的和老师比赛，尤其是在徐老师和读得最好的学生进行比较后，学生朗读水平有了明显的提升。这样的教学方法，让朗读变的有趣，朗读教学变得有效。

除此以外，徐主任在教学的时候，非常重视学生的教学资源。在指导学生利用节奏、画面体会作者的情感环节，让学生说一说体会到的心情变化的词语，徐老师在学生自由朗读的之后，鼓励学生大胆发言，把自己感受到的词语说一说，甚至一些四字词语让学生上黑板写一写。听这一环节的时候，我是十分忐忑的，我总是代入到自己上课的时候，学生天马行空、五花八门的答案，甚至有些偏离了设计的预想，平时家常课能直接指出学生的错误之处，公开课这样自由，行吗？然而徐老师的教育智慧就是这样体现出来的，尤其是在品位第九自然段的时候，学生的答案主要集中在“失望”一类的词语上，徐老师就通过课文引导学生，

发现了虽然没有见到鸟儿，但是发现了一株大榕树，只有一点儿失望，强调了一点，并给出了词语“缺憾”。徐老师通过引导让学生从“天马行空”回归到了课堂上。

徐主任两次执教《鸟的天堂》，非常巧合的都是我上过课后，徐主任对我提出的许多需要改进的地方，都在这两节课中有的非常可行的解决方案与示范，让我再一次产生了许多收获。多听，多思，多重视教学生成的资源的，让学生真正的成为课堂的主人，真正的学会学习。

### 《鸟的天堂》教研活动后记

周锦菲

再次聆听了徐国荣主任的《鸟的天堂》一课，不同的课堂，同样的收获满满。

朗读之中悟真情

朗读教学是小学语文教学中非常重要的部分，有效的朗读能够深化学生对课文情感和内容的理解。《义务教育语文课程标准（2011年版）》指出，语文阅读教学“各个学段的阅读都要重视朗读、默读和诵读，以利于积累、体验、培养情感”。朗读是一种用声音传递文字与情感的创造性活动，是一种有声的阅读方式。徐老师并没有在课堂上长篇大论地讲道理，而是引导学生通过朗读来体会作者的感情。课堂朗读形式多样，有老师范读、指名读、比较读、比赛读……书声琅琅！

“言为心声”，语文的本质特征就是表情达意。有效的朗读是学习语文的重要途径，能让学生深入理解文本，进入文本情境，使语文教学回归儿童立场，让儿童流露真情。因此，教师在课堂上更要精心设计朗读教学这一环节，不仅要带领学生品味赏析文本，把握朗读时机，提高朗读的水平，更要借助具体的语言文字，陶冶学生的情操，促进学生核心素养的提升。

二、体验蓬勃的生命活力

巴金先生的《鸟的天堂》是一篇经典散文，记述了自己两次经过“鸟的天堂”见到的不同景象，为我们展现了两幅不同画卷——傍晚静态的榕树图，早晨动态的群鸟图。徐主任巧用学习单，抓住情感主线，合理组织教学活动。教师指名读重点段落7、8段和12、13段，分别感受榕树生命力的旺盛和鸟儿的生命活力。两次惊喜异同比较的教学活动设计有效把握课文的重难点。

老师应该更加深入地倾听孩子们发出的声音，更加尊重孩子们独有的体验，

积极鼓励孩子们展示自身思维所具有的独特性，指导孩子们更加深入地进行阅读、合作与交流，从而让其在课堂上体验到真切的生命活力。

立足课堂，研究课堂，成长在课堂。多听、多学、多思考，让我们的羽翼逐渐丰满，飞得更高！