**3月份中心议题：随着语文课程不断改革进步，引起越来越多人对语文教学质量的关注，而想象力教学作为语文重要的教学内容也引起人们关注。请老师们就所在年级谈谈教学中如何培养小学生的想象能力。**

**张茜**
思维与想象力是相辅相成的，想象力越强，学生思维也就更加活跃。本来小学生的想象力活跃性就较强，因此老师在教学过程中要以读为本，在阅读中领会，利用图片开阔思维，在图中感悟。例如，在学习部编版小学课本中《找春天》这一课时，首先老师可以利用文章中的比喻句式提问：还有哪些景物像春天的什么呢？？鼓励学生根据这一句话进行想象，并且向同学们分享自己的观点，有的学生会说：自由自在飞翔的燕子是春天的音符吧……让同学们根据自己想象的进行回答，更加积极地参与到课堂活动中来，也活跃了思维，营造了和谐宽松的课堂氛围。老师要抓住这一契机对文章进行讲解，根据段落的不同内容向同学们提出不同问题，防止课堂出现走神的现象，保证课堂质量。

**吴明英**

昨天练习卷看图写话《种树》，这也是第二单元习作要求，看图写话《放风筝》。指导看图写话时，我们不但要引导孩子仔细观察画面内容，把画面内容说清楚，更要引导孩子想象画面上没有的内容。以种树为例，我让孩子想象种树时的天气情况，联系生活，想象种树时人物的动作：抗、挖、插、扶、浇等，种树时还会说些什么话？种完了树，展开想象，小树在风中摇摆，似乎在说什么？小朋友们心情怎样？图画是静止的，是生活的片段。指导孩子联系生活实际，展开想象，孩子的习作内容就丰富了许多。

**柳逸**

在教学中教会学生联想，丰富和发展学生的言语，这是想象的方法基础。小学生想象的自觉性与目的性差，还不能做到为某一任务的实现而循着一个方向进行想象。因此，教师要教会学生联想的方法。如从弯月想象到英文字母c，从“春华"想象到“秋实”等等。我们教学生循着一定的轨道联想，但不要限制学生的思路，教师的作用只在于引导。同时，还要培养学生的表达能力。小学生的许多想象活动是在言语的调节下进行的，并且最终仍以语言的形式表达出来。只有发展了学生的语言，才能使他们的想象从具体直观水平上升到词的思维水平，具有更大的概括性，深刻性与逻辑性。所以，教师要教会孩子通过想象去说清楚一件事、一个人或一个情节。

**贡丽**

1. 活跃课堂氛围，预留思考空间。2.加强课外阅读，开拓学生眼界。3.适当写作练习，合理评价分析。
2. 教师要引导学生学会观察，丰富学生的表象储备。
(2)教师要积极引导学生思考，打开学生想象力的大门。
(3)教师要引导学生努力学习科学文化知识，扩大学生的知识经验以发展学生的空间想象能力。
(4)教师要注意发展学生的语言能力。想象是在语言的调节下进行并通过语言来表现的。发展学生的语言能力有利于提高学生的想象水平。
(5)教师要结合学科教学，有目的地训练学生的想象力。
(6)教师要引导学生进行积极的幻想。

**范亚红**

小学语文从整体意义上来讲，本就是一种富有情感，激发学生想象力的学科。在小学语文学习阶段，学生在阅读文章时有良好的想象力与创造力，便能融入到作者的情感当中，更好的发挥自身对于文章的理解能力。所以教师在日常教学过程中，必须重视培养学生的想象力，激发学生潜能。在小学阶段的课本当中，大部分课文都是以故事的形式呈现在学生面前，从而可以更好地让教师在课堂上根据教学内容，而创造出符合教材的故事情境。通过创设情境把学生引入到文章当中，使学生在学习中充分体会到学习语文的乐趣，发挥学生的自身想象力，配上合适音乐，让学生利用想象说话。

**陈雪萍**
充分利用教材，培养想象能力。 要让学生在语文学习中得到美的享受，教师就应该充分利用教材，启发学生想象，鼓励学生展开想象的翅膀，让他们在语文艺术的天空中翱翔，从中得到美的体验。教材中的文学作品很多，教这类作品，必须启发学生凭自己的实际经验和生活知识，运用联想、想象、类比等方法去感知和欣赏作品的境界和情调，即进入意境。

**査荣珍**

作为语文老师,在教学中就应抓住各种契机，采取各种手段，切实培养学生的想象力。如何给学生插上想象的翅膀，我认为可以尝试以下方法。 运用多媒体，展开学生想象的翅膀总所周知，想象是以表象为基本材料进行思维的。有足够的表象储存是学生成功进行想象的必要条件。表象越缺乏，想象的素材越少，其想象也就越狭窄、肤浅；表象越丰富，想象的素材越多，其想象才会越开阔、深刻，想象的内容也就越具体、越完善。

**顾柳敏**

语文教材是培养学生想象力的重要渠道。我们可以抓住词句，引导学生展开想象，也可以抓住情节的“空白”，引导学生补想。作品的艺术形式要精炼含蓄，这就决定了作者对情节不能作巨细无遗的描写，这就是读者留下一些可供想象与补充的天地。教学《彩色的梦》一文时，根据课文展现的情景，可以引导学生模仿课文进行创作、绘画。学完第二自然段，学生可以根据文本，认识到作者展现的是一个春天的画面，我们也可以联系生活实际，展现一个夏天的或者秋天冬天的画面。

**顾孙芳**

一年级的课文大多以儿童的口吻进行叙述，富有童趣，许多儿歌富有节奏感，读起来朗朗上口。课文中的形象多以孩子、小动物为主，生动有趣，让学生仿佛身临其境。有感情地朗读课文是培养想象力的开始。学生把自己代入文中的角色，并配合肢体动作有感情地朗读，脑海中就容易再现课文的情景，从而产生无限想象。如课文 《秋天》 中有一段描写秋天天空的文字：天空那么蓝，那么高。一群大雁往南飞， 一会儿排成个“人”字，一会儿排成个“一”字。 学生有感情地读完之后， 注意到作者描写这幅情景时用了两个“那么”、两个“一会儿”。笔者引导学生思考：作者为什么用这两个词语？通过这两个词语，你看到了什么画面？在思考教师提出的问题的同时，学生就在进行想象，他们的脑海里有自己想象到的美好画面：“‘那么’体现出天空‘蓝’和‘高’的程度。” 学生对天空的想象更具有确定性，并配以手指向天空的肢体动作，仿佛正在看着天。“‘一会儿’体现出大雁队伍排得整齐、速度快。”学生脑海里想象的画面具有动态感。

**杨志娟**

“边读边想象画面”首见于统编本教材小学语文三年级下册第一单元，为学生开启了“边读边想象画面”的阅读之旅。作为一种阅读方法，它要求学生一边依据文本的描述，一边调动自己的生活经验与知识经验，在头脑中形成与之相应的形象。“边读边想象画面”有助于激发学生的形象思维，使学生将心灵投注于文本之中。如提取景物词，将景物画出来。比如《惠崇春江晚景》一诗，稀疏的竹林、两三枝桃花、渐暖的江水、满地的蒌蒿等，构成了一幅极具诗情画意的早春图。教师可以请学生圈出这些景物，联想其特点，并试着将它们画出来。这样，诗歌凝练的语言便化成了一幅清晰生动的画面，直观地呈现在学生眼前。

**李瑞华**

学生把自己代入文中的角色，并配合肢体动作有感情地朗读，脑海中就容易再现课文的情景，从而产生无限想象。一边调动自己的生活经验与知识经验，在头脑中形成与之相应的形象。“边读边想象画面”有助于激发学生的形象思维，使学生将心灵投注于文本之中。

**倪学新**

在小学阶段的课本当中，大部分课文都是以故事的形式呈现在学生面前，从而可以更好地让教师在课堂上根据教学内容，而创造出符合教材的故事情境。通过创设情境把学生引入到文章当中，使学生在学习中充分体会到学习语文的乐趣，发挥学生的自身想象力，配上合适音乐，让学生利用想象说话

**4月份中心议题：请老师们就所在年级谈谈如何在低年级开展整本书阅读。**

 **张茜**
整本书阅读，是一个从丰富多姿的文字世界里发现自己、认识自己的智慧活动，是他人无法替代的，更是其他活动无法替代。合理的阅读计划及教学策略则可以帮助老师提高阅读教学的效果，也能减轻老师们的教学负担。阅读课要明确重点，提供一定的阅读指导，把课内、课外贯通起来，真正实现让学生“得法于课内，得益于课外”。二年级识字量不大，兴趣极其广泛，我们结合部编版二年级要求，确定阅读内容，《“歪脑袋”木头桩》《孤独的小螃蟹》《小鲤鱼跳龙门》《一只想飞的猫》等。在阅读过程中，遵循阅读三部曲，先是在读前开展引导课，了解书本主要内容。然后开展读中推进课，学生可以根据老师提示进行阅读。最后开展读后分享课，将书本中的所读所感分享给伙伴们。

**贡丽**

  小学生低年级是学生自主阅读的启蒙阶段，是激发学生整本阅读兴趣。培养学生整本书阅读习惯，提高学生整本书阅读能力的关键阶段。
  而低年级学生在整本书阅读上呈现出以下特点：阅读量个体差异大，阅读兴趣与阅读能力互相影响，阅读习惯受阅读兴趣影响大，缺乏目的的意识。
  基于这一学情特点，教师在低年级学生整本阅读时，应充分保护和提升学生阅读兴趣的的前提下，着力帮助学生梳理整本书阅读的目的，帮助学生在阅读启蒙阶段养成良好的阅读习惯，从而从简单的单篇短章阅读到整本书阅读的平稳过渡。
1. 从易到难，先图画书猜读
教师在指导低年级学生进行整本书的阅读时，应该贴近学生的知识和能力水平，选择图画书，绘本作为阅读材料，学生可以通过图文结合的方式进行自主阅读。突破使质量低带来的阅读限制，降低阅读难度，让学生能够自如的进入整本书阅读的状态。通过图画书中的图画来进行猜读。
2.通过结构图了解整本书
从整本书的思想内容来说，绘制结构图能够帮助学生对整本书的内容形成初步的把握和理解，可以提升学生对整本书阅读主旨的把握能力，从文章篇章结构的角度来说，利用结构图能够让学生更为清晰的把握篇章结构，我将来升入中高年级，进一步理解文学作品奠定基础。

**范亚红**
  整本书阅读内涵丰富，阅读周期比较长，学生在阅读过程中需要教师不断督促和指导。教师只有持续关注、不断跟进才能使学生的读书进程有序、平稳地进行下去。教师可以先指导学生做好阅读计划，及时了解他们的阅读状况并给予适当的阅读指导，在阅读过程中尊重学生的个性化体验，这样才能维持学生的阅读兴趣，实现整本书的高效阅读。
1.制订阅读计划
　　在整本书阅读过程中，制订阅读计划是十分必要的。教师应该先指导学生大致了解书中的章节数和页码数，然后根据自身情况制订阅读计划，合理安排每天的阅读时间和进度。
2.维持阅读热情
　　在整本书阅读过程中，教师应该积极参与，及时检验学生的阅读成果，维持学生的阅读热情。在此环节中，教师可以围绕书中主要人物或趣味性强的故事情节设计一些简单的阅读任务让学生完成。以完成任务的方式帮助学生聚焦核心问题，加深对作品的理解。
3.分享阅读体验
　　学生在自主阅读后，会对作品的内容产生一些困惑，也会有一些阅读心得及个性化的情感体验。此时，教师可以为学生搭建一个交流展示的平台，让他们分享不同的观点，共同探究阅读困惑，从而内化阅读所得，提高他们的阅读水平。教师还可以观察学生讨论时的表现，更好地掌握学生的阅读情况，以便进一步指导学生阅读。

**吴明英**

苏霍姆林斯基曾说过:“让学生变聪明的方法，不是补课，不是增加作业量，而是阅读、阅读、再阅读。”作为教师，我们不但要引导学生学会阅读整本书，养成良好的阅读习惯，还要引领学生走进书的海洋，体会语言文字的无穷魅力和读书的乐趣。阅读是个性化体验的过程，整本书阅读必须以学生为本，充分体现学生阅读的主体性。那么，作为老师的我们可以做些什么
呢?同伴共读--建立书香小组。阅读是一件体验快乐的事情，独乐乐不如众乐乐。教师要鼓励学生自愿组建书香小组，开展同伴共读活动。以书会友，同学间的互相督促、交流分享，帮助学生由“他制”到“自制”，促使学生实实在在地读完一本书。我班就由学生自愿组合成立书香小组，组内同学共同选书、共同读书，你读我读大家读，小组共读成为了同学们的日常。小组读完一本书就在课代表处登记，期末进行书香小组的评比。组内互助，组际竞争，读书氛围在同伴互动中日益浓厚。没有老师的时时监控，学生的阅读反而会更轻松、更自在。

**顾柳敏**

整本书的阅读教学至少包括读前、读时和分享三种样态。这些课既可以在教室上，也可以在图书室上；既可以班级授课，也可以个别“小灶”；既可以规定阅读时间，也可以不确定时间；既可以由教师来上，也可以由学生来上，还可以由图书馆员和学生家长或作者来上。
教课者将以最短的时间、最少的语言、最简的方式，烘托阅读气氛、激发阅读兴趣，让学生学生恨不得马上拿起书、兴致勃勃翻开，静静地享受阅读，“浸渍”其中。如此整个身心沉浸在阅读之中，文化的感觉有了，语言的感觉也有了。
整本书阅读就像跑马拉松，需要不断补充能量、不断加油助威；又像丛林探险，需要不断改进方案、不断调整方向。这便是整本书阅读的“跟进”课了——尤其是高年级学生读长篇名著。
整本书阅读“跟进”课是学生阅读旅途上的一个“智慧驿站”——或补充能量或更新方法或增强期待，目的是更好地“整装”再出发。
有效的阅读，读者是“用大脑阅读，不是用眼睛”，是要不断连接自己的生活经验，“建构他们自己的意义”。每一个读者都如此不同，建构的意义自然不同， **査荣珍**
 “分享”课就是把个人的阅读收获——所建构的意义——变成集体的丰富多彩的阅读智慧。主要有三种样态：（1）以口头形式呈现（与口语交际课整合），如推荐一本好书、讲一个书里的故事（或我与书里的故事）、就书中的观点即兴发言或展开辩论、讲“亲子共读”故事等；（2）以书面形式呈现，如专项展览（如批注、读后感、缩写/梗概、简单的研究报告等）、综合展览（如手抄报、海报等）。尤其是以书面形式呈现的阅读成果，要更加珍视。比如，每一次展览结束，教师都要将作品收集起来，并指导学生撰写“序言”（一次新的写作练习），装订成册，陈列在学校图书馆，成为优质“图书”资源。这些“图书”，既可供学弟学妹阅读，以增强学生的成就感，更为重要的是，久而久之将沉淀为学校文化；（3）以综合活动的形式呈现。比如，校园/班级阅读节（或读书节）、课本剧（“我们都来演一演”）等。《大头儿子和小头爸爸》的作者郑春华在“儿童文学与小学语文教学”主题研讨会上，介绍她到某小学“体验生活”，发现“英语教学非常生动”，布置学生阅读作品，完成选择性“作业”——在“读书节”中：（1）你当小记者采访书中的人物；（2）改编一下故事情节；（3）向同学或家长推荐这本书；（4）给书重新配插图；（5）如果你什么也不想做，就打扮成书中的一个人物来参加读书节活动吧！这个英语作业同样适合语文。

**杨志娟**

低年级学生的整书阅读，应该选用内容浅显、活泼有趣的童话、寓言、故事、古诗和儿歌，这些内容不仅适合低年级学生阅读，而且短小精悍利于组织活动。开展各种活动，学生兴趣浓，劲儿足在班中常常出现你追我赶的情景，可以开展“我最喜欢的名著中的人物”演讲比赛，“感恩父母”诗歌朗诵比赛，“我与经典中的故事”演讲比赛等，这些比赛不但让学生学习了普通话，提高了朗读能力，还培养了他们对诗歌等文子作点的阅读兴趣。在比赛中，学生需要用心的阅读图书，这样也就很好的利用起了班级图书角，形成了良好的借阅制度。孩子们还专门制定了一本“精彩语句”本，将阅谈中的好词好句摘抄，并进行“成语接龙”这样一项有趣的活动，它可以检查学生的阅读情况，从另一个侧面激发学生的阅读兴趣。

**柳逸**
 让阅读兴趣“ 先入为主”。
 整本书的阅读就是从读一本书的片段或者节选到完整地读一本书。小学低年级的阅读现状是：不确定是学生不读，还是缺乏合适的阅读材料，或者是教师和家长不够重视，使学生的阅读范围源于教材，止于教材。学生每天一回到家就是埋头写作业，三遍五遍地重复写生字，但教师和家长都疏忽了生字的识记除了需要书写上的巩固，还需要在阅读中去巩固、理解和识记。另外，还有这样的发现：有的学生在学龄前就开始学写字，等到上一年级时，不仅字写得东倒西歪，对学习的兴趣也消失殆尽。而有的学生在上小学前，除了会写自己的名字外，就只会写横、竖、撇、捺等简单的笔画，但他们却能一字不错地阅读课本或者少儿读本。在有的学生对学习索然无味之际，却正是这些学生如鱼得水之时，因为阅读的种子已经在他们心中生根开花了，或许有的教师会说，低年级的学生就是以识字为主，不认识字，又怎么会读书？既然这么说，那不读书，即使让他们“书写百遍”，也只能是“其义不见”，又有什么意义呢？不如让他少写多读，在阅读中一边理解，一边识记，这样会记得更牢固。在具体阅读教学中，教师可以向学生推荐一些适合他们阅读的儿童读物，如《伊索寓言》《安徒生童话》《一千零一夜》等，这些都是低年级学生的阅读“最爱”。如果让这些经典读物最先占据学生的“认知内存”，那他们就会被书籍所吸引，从而产生浓厚的阅读兴趣。只要让阅读兴趣在学生心中“先入为主”，那他们喜欢读的就不仅仅是几篇课文或几本绘本故事了，而是若干本书的主动阅读。

**顾孙芳**

在整本书阅读中，教师应根据不同的阅读过程选择不同的阅读策略，让学生对整本书阅读产生兴趣，掌握一定的阅读方法。也就是启发课。启发课的主要目的是引发学生进行思考、质疑，借助合作交流来解决认知冲突，以得到思维能力的提升，树立正确的人生观、价值观，培养学生的审美能力。
(1)思维导图
借用思维导图可将文本的结构“可视化”，这会对人的大脑产生强大的冲击。
小学生的思维以感性思维为主。在阅读过程中，借用思维导图，能有效引导学生把握整本书的脉络，理清人物之间的关系，提出质疑。
(2)联结策略
在阅读的过程中，学生既能走进书中去感受人物的经历，又能走出书外与自己的生活经验进行联系，产生共鸣。
⑶故事续编
一本书学完后，学生的思维还常停留在故事的结局上。作为引导者要不失时机地鼓励学生大胆想象，续编故事。
这样可以培养学生学习上的主动性、创造性和道德判断能力。

**陈雪萍**

 教师在指导低年级学生进行整本书的阅读时，应该贴近学生的知识和能力水平，选择图画书，绘本作为阅读材料，学生可以通过图文结合的方式进行自主阅读。突破使质量低带来的阅读限制，降低阅读难度，让学生能够自如的进入整本书阅读的状态。通过图画书中的图画来进行猜读。
 整本书阅读就像跑马拉松，需要不断补充能量、不断加油助威；又像丛林探险，需要不断改进方案、不断调整方向。这便是整本书阅读的“跟进”课了——尤其是高年级学生读长篇名著。

**5月份中心议题：请老师们就所在班级谈谈如何进行有效的课堂评价。**

**张茜**
 评价是一种价值判断的活动，是主体对客体满足需要程度所做出的判断。在数学课堂上的直接表现就是教师用常用语言等对学生的学习行为、过程、结果等进行判断，再行褒奖、指导。首先课堂教学评价必须准确。准确性是课堂教学评价的灵魂，没有“灵魂”，教师的课堂教学评价就没有了生命力。教师的课堂教学评价应该客观地指出学生的长处和存在的缺点，既不能一味的肯定评价，也不能一味的批评，要让学生知道哪是好的，哪是不好的；哪是对的，哪是错的，错在何处。准确的课堂教学评价还需我们关注课堂中生成的细节，及时提醒学生，有效地帮助学生纠正错误。只有这样，学生才会在教师的评价之下源源不断的催生学习的活力。

**柳逸**

 不同的学生，对于表扬的期待与反应是不相同的。如回答简单的问题，优生对于老师是否表扬往往表现得无所谓，受了表扬也常常是反应平平；而后进生则不然，他们很在乎老师的表扬，即使是一个简单的问题，受到表扬后也能高兴一番。同一个学生，在不同的时候对于表扬的期待与反应也不相同。如优生在解出难题或者对某题有新的解法时，他们就很在乎老师对他们的赞扬，用他们自己的话说“会感觉很兴奋” 。针对不同的需要，我们可以进行不同的表扬——如果一位学优生回答的问题非常完美，我们可用极其真诚的语气说：“你说话时有条不紊，表达的内容条理清晰，你对语言的感悟能力很强，你努力了，能成为语言学家呢！”相信那位学生听了一定会自豪和兴奋的。而其他学生受了感染，也会纷纷举起手要求回答问题。如果是一位比较腼腆的小姑娘回答了问题，虽然她的声音仍不很响亮，但她已经能做到主动地举手发言了，这是她的进步。我们应抓住契机进行表扬：“今天你回答问题的声音真好听，我还想再听你说一遍刚才的答案，行吗？” 相信小姑娘一定会非常激动的，以后的她也会越来越自信的。简而言之，表扬要贴近学生的心理，表扬学生需要的，表扬学生在乎的，这样的表扬式评价才会真正起到有效的作用。

**杨志娟**

教师的评价要做到因人而异，要针对不同的学生采用不同的评价标准。因此，教师要了解他们的基础，关注他们的发展状况和努力程度，尊重差异， 为每个学生的发展创造宽松的环境，并给予具体指点和引导，耐心期待学生 一点点成长、进步。著名的教育评价家斯塔佛尔姆强调:“评价不在于证明，而在于改进”，因此，有效的课堂教学评价要求教师评价时不只是简单的判断或褒奖，而应注重具体引导，应更多的从内容、方法等方面去点拨和启发。 “你真聪明”，聪明在哪里?“你真棒”，棒在何处?都应大声给出具体参数，让孩子感受 到老师对于自己的关注和重视，获得学习方法和习惯的正确导向，并在此基 础上有所发展和提升。
  教育，是一种温暖的抚爱，“没有爱就没有教育。”教师在课堂教学中评价学生时，心中要有“爱”，要做到“每句话背后都是一颗心”，从爱护学生 的角度出发，不管是肯定的还是否定的评价一定是发自内心，真心实意，做到“动之以情，晓之以理”。教育家陶行知先生说:“教育是心心相印的活动， 惟独从心里发出来的，才能打动心的深处。"学生感受到老师的真诚，才会 接受老师的评价。教师情真意切的评价，定会让学生如临春风，如沐春雨。

**范亚红**
 教学过程充满着各种变化、发展，始料不及的情况，这就要求教师在进行课堂教学评价时，灵活运用教学机智，将预设性语言和随机性语言结合起来，根据学生的反馈信息、突发情况，临时调整预设的流程，快速反应，巧妙应对，就能化险为夷。因此，教师课堂教学评价应因境、因事和因人而随机应变，用自己内在的魅力，创造性地对学生进行评价，激励学生积极地参与到课堂教学活动中。在课堂教学中，教师应及时捕捉学生的闪光点，给以鼓励。成功，哪怕只是-一点点，对一个学生树立自信意识也是极为有益的。因此，教师在课堂上不要吝啬对学生参与教学活动的赏识与赞许，要及时送上充满激励的评价，让学生.不断获得前进的动力，增强自信心，检验成功的快乐。也只有这样，我们的课堂才会折射出智慧的光芒，才会充满生机和活力。

**吴明英**
 教帅要枳极引导学生学会自评、运用自评、建立自信。学生自评有利于调动学生内因，启发学生认识自我，发现自我;运用自评有利于减少对学生的伤害，使学生不断地认识和改进自我。教师要引导学生互评，促进合作，共同发展。教师在引导学生互评时，首先要帮助学生学会用欣赏的眼光看待伙伴，从伙伴的优点中找到自己的不足，从而激励学生共同发展。避免学生之间相互评价时，总是挑对方的“刺”，老师的评价语言应该引导他们慢慢学会用欣赏的眼光看待伙伴 能正视自己、正视伙伴。

**陈雪萍**
 教学评价要摒弃或淡化评价的指标，为了实现有效的教学评价，体现新课程的理念，我们在评价的过程中要摒弃或淡化评价的指标。任何一项改革在实施中遇到的真正困难，不是发展新的观念，而在于从旧有观念世界中剔除不适宜的成分。所以要追求有效的评价，我们必须剔出不适宜的成分，摒弃或淡化评价的指标。教学评价要以校为本扎实有效地开展，在评价的过程中要以“自我评价”为落脚点，采取这样的评价方式。是否“有效”看学生，能否“有效”在教师。真实的课堂是基础，是过程；有效的评价是目的，是结果。这样的评价，才会促使教师不仅有先进的理念，更有先进的行动。

**査荣珍**
教师的课堂教学评价应该客观地指出学生的长处和存在的缺点，既不能一味的肯定评价，也不能一味的批评，要让学生知道哪是好的，哪是不好的；哪是对的，哪是错的，错在何处。准确的课堂教学评价还需我们关注课堂中生成的细节，及时提醒学生，有效地帮助学生纠正错误。教学评价要以校为本扎实有效地开展，在评价的过程中要以“自我评价”为落脚点，采取这样的评价方式。

**顾柳敏**
 要在大单元的引领下，建立学生的评价标准。这要求看开在备课时，不同限于单元内的文本，而要立足于文本，从更大的范围和更高的维境去思考，不为评价而评价，要以评价促语言的表达，促思维的发展，促审美的创造，促文化的理解，在潜移变化中增强学生的语文学科素养，从备课到单元教学完成，从预习到单元学习结束，师生都要在一个有效的评价体系中度过，对学生而言，不必仅仅将自己置于被评价的地位，也要主动参与到课堂评价中，其多能影响评价标准的提立及评价效果;就教师有言，不能高高在上，视学生为评价体系中的静物。在没设评价标准时，要充分考虑学生的实际，主动并尊重学生的意思与表达。依托评价与学生充分互动。实现心与文本、心与心的交流。

**顾孙芳**
 课堂评价的方法是多种多样的。可以是热情洋溢的赞美，可以是一针见血的批评；可以是欣赏地颔首，可以是微笑着摇头；可以是竖起大拇指，可以是请其他同学“补充补充”或者'帮帮他”；可以是请他订正一遍……不管采用什么方法，都要充满关心、期望、真诚、平等与热情，这样，学生才会在你形式不同的评价里得到激励和鼓舞。要注意避免形式单一、语言老套的评价，特别要避免打击热情、伤害自尊的否定性评价。

**贡丽**

 教师课堂教学评价应因境、因事和因人而随机应变，用自己内在的魅力，创造性地对学生进行评价，激励学生积极地参与到课堂教学活动中。在课堂教学中，教师应及时捕捉学生的闪光点，给以鼓励。成功，哪怕只是-一点点，对一个学生树立自信意识也是极为有益的。教育，是一种温暖的抚爱，“没有爱就没有教育。”教师在课堂教学中评价学生时，心中要有“爱”，要做到“每句话背后都是一颗心”，从爱护学生 的角度出发，不管是肯定的还是否定的评价一定是发自内心，真心实意，做到“动之以情，晓之以理”。

**6月份中心议题：双减背景下如何让语文教学减负不减质？**
**张茜**

1. 建构策略，精心备课
“双减“背景下，教师用新的教育理念精心备课，是提高课堂教学质量的前提。
1、明确的目的性。教师要准确地把握教学的明确目的，有的放矢，有针对性地备课。
2、高度的准确性。教师要对所授内容精心准备，保证其准确无误。如：“多音字的发音，偏旁部首的名称”，课堂上就不能似是而非了。
3、周密的计划性。要求教师要做到全局把握，周密计划，切不可内容之间毫无关联，甚至出 现＂空白”或者＂冷场”。
二、讲求方法，注重预习
课前预习是非常重要的。通过预习，可以让学生提前学到更多的知识，为课堂上的交流讨论提供更丰富的资源，这就要交给学生行之有效的预习方法。尤其是“双减”背景下，布置预习作业时，一定要做到少而精，根据学段，要有所侧重。如低年级学生，以生字为重，课文为辅。

**陈雪萍**
为了让语文教学减负不减质，可以在作业布置上做文章。比如情境化作业设计，提供具体语境、生活情境、活动情境等，培养学生在语境与情境中准确辨析、正确运用语言等能力；提供适宜的文本情境，引导学生将已学阅读方法运用到新的阅读情境中，培养提取信息、整体感知、形成解释、作出评价、解决问题等阅读素养；站在为生活交际服务的角度，设计与生活接轨的表达情境，引导学生基于情境需要与读者特点准确表达、有效交流。整合性作业设计。可以基于某个单元语文要素或某个语文知识能力点整体设计作业，前后贯通，举三归一，梳理规律，生成能力。

**范亚红**

精炼作业内容提升教学质量，要让作业的量减下来，避免大量重复性的作业，反复的抄写和练习不但会浪费大量的时间，而且会使学生对学习失去兴趣。
作业的设置既要体现对所学知识的巩固和提升，同时也要讲究题型的灵活性和趣味性，变“要我做"为“我要做”，在充满情趣的情境下，做事的效率也会大大提升。要站在学生的角度，用不同的方式设计作业和习题，能让学生既高效快乐地完成作业，又轻松愉快地复习巩固所学知识。其次，要注意作业设计的层次性，针对学习情况不同的学生设计难易程度不同的作业。充分关注学生已有知识基础、兴趣爱好、学习能力等方面的差异，灵活对待。在分层布置作业的同时，教师要对作业做出合理、有效的评价，及时纠错改错，以达到激励学生积极上进的目的。
作为一名语文教师，要做到减负不减效，在课堂教学上多下功夫，在作业布置上花费心思，做到课堂高效，作业精妙。精准掌握学情，尽量做到因人而异、因材施教，只有这样才能保持教学质量稳步提升。

**柳逸**
课后让学生自主设计、自由挑选完成自己爱好的作业，这种作业符合学生的心理特点，缩短所谓“差生”与“优生”的距离，学生的个人知识水平发挥到最佳状态，每个学生都能体验成功的欢乐，从而在做作业中找到乐趣，增进语文学习的愿望。 明确作业设计目标，分层作业提升学生学习能力、尊重学生个体差异，反思改进、推动作业评判的激趣作用，都是着眼于语文作业能体现语文学科工具性和人文性的特点，能让作业减负增效，提质赋能。

**査荣珍**
一节课40分钟，一个正常人真正可以集中精力的只有20分钟，而对于低年级的小学生来说，集中注意力的时间就更短了。这就要求教师在课堂上重点突出，合理调控，要尽可能地吸引孩子的注意力。所以激情高效的课堂要做到：俗话说:＂良好的开端是成功的一半”。著名特级教师于漪曾说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上；激起他们思维的火花，或像磁石样把学生牢牢地吸引住。教师就要从学生的年龄特点、认知水平和学校设备等因素出发，设计导入。例如《富饶的西沙群岛》的导入：课件出示西沙群岛的图片，让学生初步感受海产的种类、海洋鱼的品种以及其他丰富的海域物产，以激发学生只有营造良好的教学氛围、点燃激情，学生才能在课堂上生龙活虎。任何一种有效的、成功的教育都取决于学生的积极的自身努力。孔子指出：教师应实施愉快教学的引导，应发挥积极的引导作用，教师自己要做到乐学、乐教、善学，才能促进学生乐学。

**杨志娟**
   基于“双减”背景下，小学语文教师应及时转变教学观念，探索减负增质的教学方式，促进教学效果提升，实现学生全面发展的目的。由于小学生年纪较小，认知程度较差，课堂氛围会对教学效果产生直接影响，若课堂氛围沉闷，很大程度上加大了学习难度，弱化学生的积极性。因此，在小学语文教学中，结合“双减”政策的新要求构建良好的课堂氛围至关重要，有效提高学生的学习积极性，同时使学生感到愉快放松的心理状态。同时，积极优化课后作业设计。对学生而言，语文作业有着巩固知识促进知识理解的作用。对教师而言，依据作业完成情况的好坏能够掌握学生对所学内容的认识程度，并适当的调整教学内容。作业是教学环节中不可或缺的部分，然而其应用价值直接受难易程度与任务量的影响，教师应根据学生的实际情况制定针对性较强的课后作业，从而达到减负增质的目的。

**顾柳敏**
 建议实施分层教学，减轻负担的同时还能提高教学效能。对课堂教学的分层设计体现在三个方面：
第一方面，知识呈现由浅入深地分层。在学习之始，充分激活学生的旧知识，牵引出新知识，激发学生学习的自信心与内驱力。在心理学、脑科学、学习科学等领域的研究中，都指向了学习中的“内驱力”，可以将其理解为学习过程中的专注度、主动性等，这是源自学习者自身的力量，需要激活。
 所以，在学习新知识之初，“复习旧知”与“情境创设”是值得考虑与选择的。例如上文举例中的《这儿真美》，可以引导学生以身边景为例，进行对“这儿”的解读。学生可以通过“导游”或“小主人”的身份，进行实景推荐，自信地讲述，相信学习效果较之生硬表达会更好。
 第二方面，问题设计按难易层级划分。课堂提问中，可以设置难易程度不同的问题。简单的问题，学生可以进行自由应对型回答，老师问、学生随机答，活跃课堂氛围；较复杂的问题，进行小组合作型回答，提出问题，小组合作，共同参与；焦点型的问题，进行探究型回答，可以给建议、给批判，可延伸至课外，可形成课外跨学科整合型的学习项目。
 第三方面，评价据认知水平有所不同。对于学习有困难的学生，进行激励性评价，建立孩子的自信心，激发自我效能感；对于学有余力的学生，进行挑战式评价，邀请他们成为教学助理，分享其思考过程，“以兵教兵”；对于处于中游的学生，提出建设性评价，指引他们成长的方向，如：“还可以怎么做” “如何做会更好”。
 “双减”实施后的课堂教学，如何做得更有效？实际上“双减”之后的课堂教学方法多样、途径丰富，不论采用何种方法，加强对学习本质的理解和重视，是解决问题的金钥匙。

**顾孙芳**
双减背景下教师应该提高自己的教育站位，彻底改变传统主导化的教学形式，能够以学生学习兴趣出发，通过收集与整理相关的游戏，找到与低年级语文课程的合理切入点，进而在课堂中营造出乐中学、学中乐、乐中长的学习氛围，使得学生愉快性、轻松化、兴趣化的参与教学活动，享受学习带给自己的快乐，从而实现增效减负。

**贡丽**

1. 组织游戏活动，增强语言学习的趣味性

（一）教师可以设计并开展字词游戏                   （二）教师可以设计并开展语句

1. 注重语言积累，培养学生的良好习惯

（一）教师要运用目标激励    （二）教师要运用榜样激励

1. 借助多媒体课件，调动学生的学习兴趣

（一）借助信息技术创设阅读情境（二）借助信息技术组织展开群文读  （三）运用信息技术引导学生加强对语言知识的归纳总结

1. 开展形式多样的趣味性竞赛活动，努力激发学生学习语文的潜力
2. 组织学生展开朗诵比赛（二）组织学生展开书写比赛（三）组织学生展开口语交流比赛
3. 教师可以设计并开展阅读游戏

 如《陶罐和铁罐》，教师可以引导学生分别扮演这两个角色，然后将陶罐的谦虚与铁罐的傲慢表演出来。学生要想展开惟妙惟肖且流畅的表演，就要深入阅读课文内容，深刻理解文本中的内容角色，进而在这一过程中逐步提升自身的阅读能力。