**艺术组“中心议题”汇总：**

**艺术组3月中心议题：**

**新课改背景下小学艺术课程教学的策略探究**

**屠雪怡:**

美国教育家威金斯提出，基本问题的提出就是为了强调大概念，大概念是教学设计的核心，同时学生也将围绕它们开展学习。因此，单元教学可以运用“基本问题+小问题”的导向模式来衔接教学内容，铺设教学路径，进一步深化学生的思维。本单元课程教师设计了一个基本问题和三个小问题，课程的基本问题是皮影戏是我国的非物质文化遗产，具有悠久的历史渊源和自然科学基础，如何让学生走近、亲近、热爱皮影并愿意去保护和传承我国的非物质文化遗产？基于基本问题，教师分别提出了以下四个具有启发性的小问题来分层解决，分别是：1.如何让学生在讨论探究中了解掌握我国传统民间艺术皮影戏的艺术特色？2.设计制作皮影人偶时如何在传统的基础上进行创新？3.了解如何进行一场完整的皮影戏表演？4.如何在当今多元的现代文化中让学生愿意走近、亲近并热爱我国的传统民间艺术？在课程的创设中，每一个阶段都有一个核心的问题需要解决，从而构建出一套完整的皮影戏课程体系。学生通过小组合作，自主探究学习，完成学习任务单，并进行简单皮影戏的表演，让他们感受到皮影造型的特有神韵，体验皮影艺术带来的独特魅力，从而更加热爱我国的传统文化。

**朱春弟：**

近年来，随着新课程改革的不断深化, 新课程背景下小学艺术教育注重了教学理念和教学模式建构，但忽视了学生身心发展和受教育者的心理年龄。小学艺术教育在一定程度上凸显出一种“异化现象”。要想走好小学艺术教育的梦想之路，真正践行《艺术课程标准》的目标——关注学生艺术能力和人文素养的整体发展；实现新课程改革艺术教育“从以往的纯知识、技能的传授转向人文、素养与艺术能力的综合发展”的突破，我们要在找准小学艺术教育的着眼点、选好支撑点、抓好关键点上做文章。

**沈丹丹：**

大部分小学生对首乐还是有很大兴趣的，但是当前的音乐教育理念导致小学生逐渐丧失了原有的兴趣。小学生的认知水平及新课程教育目标告诉我们，传统音乐教育观念成为阻碍我国小学音乐教育发展的重要因素。只有紧跟时展的潮流，不断更新音乐教育理念,并根据新课程要求创新小学音乐教学方式和内容，才能从根本上保证小学生在音乐教学课堂上可以真正感受到音乐的魅力，最终提高学生的整体艺术水平。与此同时，音乐教师应改变强制灌输的教学理念，重视学生的主体性，深入了解他们的音乐兴趣和喜好，主动将教学方法和内容与学生的兴趣有机联系起来，从而确保新课程教学目标的顺利实现。

**张莺：**

音乐是开启我们智慧宝库非常重要的钥匙。创造力是人类智慧最为突出的表现之一，而创造性思维则是人类创造力的来源。大量的科学研究表明，人的创造力并非与生俱来，而是需要经过后天的不断努力才可以培养而成。音乐本身是一种具有较强创作性的艺术活动，小学生通过音乐课堂的学习，不但可以感知音乐作品，体会音乐的乐趣，还可以在音乐的启迪下，最大限度地发展自己的创造力，进而为未来的人生奠定坚实的基础。
小学音乐教学有利于形成健康审美观在进行音乐欣赏的过程中，教师可以利用旋律、节奏和音色等来感染学生，进而激发小学生对音乐的兴趣，让他们在课堂中充分感受音乐的艺术魅力，在感知音乐内在美的同时产生飞跃的联想和情感的共鸣。另外，小学音乐教学可以帮助小学生在课堂上接触到不同风格、题材和形式的中外古代优秀音乐作品，提高学生对不同音乐作品的分析和判断能力，并且在掌握一些基础音乐常识的同时，提高他们的音乐鉴赏水平，最终使小学生形成健康的审美观。

**李彩芬：**

在小学美术教学中如何构建高效的美术课堂，可以运用哪些教学策略激发学生参与美术学习的主动性，以提高小学美术教学实效。

一、营造和谐愉快的课堂氛围，激发学生参与美术。

 教师可以营造宽松和谐、积极向上的课堂氛围，让学生能够在美术学习中放松身心，激发学生参与美术学习的欲望，减少学生在美术学习中的枯燥感、失落感、挫败感，让学生能够在美术学习中感受美、表现美、创造美，促进学生身心得到健康发展，帮助学生提升美术学习效率和效果。

二、重视开展合作学习，促进每名学生全面发展

 在新课程理念指导下的小学美术教学中，要想让每名学生在美术学习中都能够获得发展，教师可以指导学生科学合理地分组，通过开展小组合作学习，让学生在小组内合作探究，在讨论中分析和解决在美术学习活动中遇到的问题，加深学生对美术知识的理解。

三、正面评价，增强学习信心

 教师要重视评价的力量，并制定出科学的评价体系，使学生在美术学习过程中能够切实感受到来自教师的关心和鼓舞。

**夏梦芸：**

近年来，随着新课程改革的不断深化, 新课程背景下小学艺术教育注重了教学理念和教学模式建构，但忽视了学生身心发展和受教育者的心理年龄。小学艺术教育在一定程度上凸显出一种“异化现象”。要想走好小学艺术教育的梦想之路，真正践行《艺术课程标准》的目标——关注学生艺术能力和人文素养的整体发展；实现新课程改革艺术教育“从以往的纯知识、技能的传授转向人文、素养与艺术能力的综合发展”的突破，我们要在找准小学艺术教育的着眼点、选好支撑点、抓好关键点上做文章。

**艺术组4月中心议题：**

**艺术欣赏课的教学策略探究。**

**李彩芬：**

在小学美术教学中，美术欣赏能提高学生的申美、鉴赏和创造能力，然而在当前美术教学中，存在着一些问题，影响了美术教学的发展，因而加强美术欣赏教学策路与方法的研究十分必要。
一、加强欣赏引导。在欣赏课上，教师要正确引导学生去发现作品的形式、线条、颜色与内容美。不仅要引导学生对美术作品进行欣赏，还要对作品进行充分赏析，让学生畅所欲言，说出自己的赏画感受。二、注重材料收集。教师应认识到美术欣赏对学生提高审美能力与艺术认知能力的重要作用，应该在课前留给学生充足的预习时间，而且要引导学生对学习与欣赏内容相关的资料进行收集与分享。三、丰富教学形式。在美术欣赏课上，教师要丰富教学方式，结合学生的兴趣爱好，采取有效措施提高学生的美术欣赏兴趣。可以采用小组合作的方式，充分体现出学生的主体地位，使学生对美术作品展开欣赏与讨论，并交流欣赏成果。

**朱春弟：**

伴随着小学美术课程改革的全面实施，欣赏教学在小学美术中的应用日益受到了教师的关注。把欣赏教学充分地应用到小学美术教学的实践过程中，可以激发小学生的审美意识，提高小学生的欣赏能力，促进学生全面发展。重视欣赏教学在小学美术教学实践中有着非常重要的现实意义。

**夏梦芸：**

以学生感兴趣的艺术品为入口，引导他们逐渐了解更多的艺术品和文化背景；将艺术欣赏与学生的经历和兴趣相结合，让他们产生共鸣和愉悦感；引导学生用自己的语言、感受、体验来感受艺术，让他们产生“身临其境”的感觉。

**沈丹丹:**

在小学音乐教材方面，必须对教材有一个较为统一的规定，然后在此基础上才可以进行音乐教学方式的统一安排和教学内容的主动拓展。首先，音乐教材的创新必须在新课程教学大纲的基础之上，结合小学生身心发展特点及音乐教学经验进行相应的更新和拓展。小学生正处于发育的重要阶段，好动且好奇心强，因此，教材的更新要从小学生的实际情况出发，主动吸收一些深受小学生喜欢的音乐元素，从而切实发挥小学音乐教材应有的作用。其次，小学音乐课堂教学是实施美育的重要途径之一。因此，小学音乐课堂的布置必须体现出审美性,要善于挖掘和利用教室的审美特点，使课堂充满强烈而浓郁的音乐审美因素。

**张莺：**

通识教育深化改革将大力提高艺术实践类型的课程的比重，重点以强调参与性、体验性的艺术工作坊形式呈现，让学生在创作、表演、演奏中进一步感受艺术的魅力，提高其艺术表达能力。“艺术体验与审美鉴觉”模块的所有课程在教学理念和方式、方法上倡导情境式、立体型、打通化。鼓励学生在第一课堂和第二课堂有效参与、对话、互动、体验，既吸纳多元艺术教育理路，弘扬中华乐教传统精华，并追求艺术教育与校园文化的融合。

**屠雪怡:**

在小学美术课程里，图像识读便是引导学生从“看”走到“看见”的一个过程，提升学生对美术作品的欣赏感知能力，来构建对外部世界的认识。首先我们要改变传统教学模式，以学生为主体，加强学生的主观能动性，给他们搭建一个自主探究的空间和平台。在教授《面具》这一课时，我会利用各种媒体素材调动学生的学习积极性，在这一过程中我通过创设情境把本节课的各种知识点贯穿在一起，形成一个知识链引导学生不断的深入学习和探究，我以旅游为线索带着孩子们一站一站的参观来展开教学，在这个过程中我出示了大量的图片，包括有各个国家的面具图例，以及优秀的学生作品，我把这些图片分门别类，分别放入中国站、非洲站以及斯里兰卡站的参观行程中，带动学生不断深入学习。同时我在他们观察和探究的过程中还穿插进了视频的欣赏和投影的展示，形式丰富多样，学生也更加感兴趣。这样学生在潜移默化的图像识读过程中便慢慢发展出了自身的审美经验，他们也能够对作品进行深入全面的分析和解读，这样的教学学生是积极投入的，他们通过一系列的欣赏、观察、探究和表述，认知经验随之也得到提升，图像识读能力也得到了提高，并慢慢发展出了自身的审美判断能力，为接下来的美术表现和创意实践打下了坚实的基础。

**艺术组“中心议题”汇总：**

**艺术组5月中心议题：**

**艺术课堂如何丰富教学评价？**

**夏梦芸：**

自我评价是带有浓厚感情体验的自我认识活动，它使学生成为评价的主体。有助于将美术课程价值内化成为自己的认识，促进自我发展。过去，由于对自我评价的教育作用认识不够，在实际工作中往往比较忽视学生的自我评价，也忽视培养学生的自我评价能力，这种失误导致许多学生不能准确地评价自己，这不但影响了教师与他人评价对学生的教育促进作用，也不利于学生进行自我教育活动。因此，在重视教师与他人对学生学习情况进行评价的同时，更应重视学生的自我评价。

**沈丹丹:**

传统小学音乐课堂教学中，教师很容易忽视小学生的兴趣爱好，不关注他们对音乐的领悟，有些教师甚至单纯从自己的音乐见解出发直接开展音乐教育。小学生自身认识水平有限，这种教学方式淡化了学生的主体地位。因此，要真正提高小学音乐教学质量,教师就必须完善和创新小学音乐教学方法，通过各种途径培养学生对音乐艺术的鉴别和欣赏能力，让他们真正喜欢上音乐，进而实现新课程的教学目标。

**朱春弟：**

对学生美术学习的评价，既要关注学生掌握美术知识、技能的情况，更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价，强化评价的诊断、发展功能以及内在激励作用，弱化评价的甄别与选拔功能。

**张莺：**

以学生为主体，才能激发学生的创造力，才能有更广阔的发挥空间，有助于教师发现学生的特点，以制定“因人制宜"的个性化培养方案，有目的地指导学生参与创作实践，激发学生的主动学习的强烈愿望，在探索型的课堂中更好地体验设计成功的乐趣。在这种启发式的教学模式中，教师始终以一个启发者，鼓舞者的角度来完成课程教学，鼓励学生自我学习、自我评价、自我完善。同时学生接受新事物快，信息量大，他们通过网络等信息渠道了解新知识更多，这也对教师提出了更高的要求，教师的知识储备要更新、更快、更多，才能在以学生为主体的教学模式改革中找到自己的定位点。

**屠雪怡:**

新课程美术学科的评价是促进学生的全面发展，促进美术课程不断发展的重要环节，也是这次新课程改革的一个重要方面。因此我以学生在美术学习中的客观事实作为评价基础，注重过程性评价，突出评价的多元化和多样性，让每一位学生在学习的过程中都产生愉悦的情绪，获得一份成功感，使学生保持持久的学习兴趣。

**李彩芬：**

美术课程评价是促进学生全面发展，改进教师的教学，促进美术课程不断发展的重要环节。学生是一个充满个性、活泼、灵动的独特个体，每个人都有自己与众不同的生活经验、生命体验、情感世界，评价标准要体现多维性和多级性，适应不同个性和能力的学生的美术学习状况，帮助学生了解自己的学习能力和水平，鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力，从而去追求更为有效的美术课堂教学评价方式：尊重个性差异，注重情感的评价；关注个体差异，注重评价结果的激励性；关注学习过程，注重评价的多维性。有效的美术课堂教学评价，它涵盖了教学的整个过程，囊括教学前的扎实准备，即时的教学，评价在整个过程起到催化剂的作用。

**艺术组6月中心议题：**

**浅谈艺术校本课程的开发与利用。**

**沈丹丹：**

长期以来，受传统“应试教育”理念的影响，我国小学音乐教育在一定程度上还没有具备完全的学科独立性，大多时候是被纳入德育或者智育范畴。学校没有正确认识到小学音乐教育本身的艺术性特点，从而使得小学音乐教育目标更多地强调智育性和德育性，忽视甚至抹杀了小学音乐教育的艺术特点，偏离了小学音乐教育的目的。另外，传统小学音乐教学模式主要以技能传授为主，教学目标忽视音乐知识、能力和品质的培养，盲目追求专业目标，导致音乐教育没有体现出本应有的小学特点，违背了小学音乐教育的内在规律。

**张莺：**

艺术课程作为义务教育阶段学生的必修程，对学生的人格成长、情感陶治以及智能的提高等，具有重要价值。对学生的生活、情感文化素养和科学认识等将产生盲接与间投的影，必须综合发展学生多方面的艺术能力培养。学生的整合创新、开拓贯通和跨域转换的多种能力，促进人的全面发展。

**夏梦芸：**

1. 新课程要赋予课堂教学于"生命力",就必须关注学生作为"整体的人"的发展，从而在实际教学中增强课程的'生活化。在实际教学中，教师要注重挖掘学生的主观能动性，引导他们在已有的知识和生活经验引导下进行探究、推导，来获取新知。
2.教师必须鼓励学生多展开课外的拜访、调查、查询、实地考察、圈养、观赏等课堂教学活动，以拓宽学生的知识面，提高学生的科学素养。这样，在研发、利用学生资源的同时，学生也学会了研发、利用家庭资源和社区资源。

**屠雪怡:**

1. 各地区都蕴藏着丰富的民间美术课程资源，安塞的剪纸，凤翔的泥塑，苏州的刺绣、木版年画等等，我们要有强烈的资源意识，去努力开发，积极利用。2、学校积极创造条件，努力为民间美术课程配置相应的设备，给学生创设艺术实践的环境，开展多种形式的活动。3、与现代信息技术有机整合，利用网络中的信息资源，调用素材库中的资料，创设情境，把学生带入一种多感官学习的全新的氛围中，引发学生联想，激发学生的想象力和创造力，引起学生心灵深处的共鸣。

**李彩芬：**

《美术课程标准》指出课程资源的开发与利用是美术教育必不可缺少的一部分，也是美术课程改革的一个重要突破口。‘注重美术课程与生活经验联系’，倡导学生把美术学习与生活经验、周围的环境相联系，把美术学习的范畴扩展至地方乃至更大的区域；‘给予教师更大的教学空间’，旨在鼓励、激发教师的积极性，努力开发美术课程资源，并补充一些学生喜欢学习、教师擅长或有特殊兴趣的内容。选用一本新的美术教材，可见不能满足美术新课程的实施，不能满足学生学习的需求。因此，我们必须要站在“校本”的角度对美术课程资源加以开发与利用，寻求与美术新课程理念有一个交融点。既要在课堂学习中引导学生产生自主审美行动，有要善于开发校本课程让学生把审美应用于实际生活。

**朱春弟：**

美术教师在实行校本课程研时，应摈弃传统美术教学观念，创新教育思维方式，将教学角色从传递者转变为引导者，只有这样，才能在课改制度推行的教育新形势下，做好小学美术校本课程的研究与开发，从而为进一步制订体系化和制度化的相关发展策略提供现实依据，有助于推广我国小学阶段美术校本课程研发。